

45^e
ÉDITION
ÉDITION

Magnifique
Baroque
MAGNIFICENT BAROQUE



Édition virtuelle | Virtual edition

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LAMÈQUE**

22 ou 24 juillet 2021 | July 22 to 24, 2021

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL THE FESTIVAL TEAM

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Jean-René Noël, président - *chairman*

Marcel Lanteigne, vice-président - *vice-chairman*

Denis Ferron, secrétaire-trésorier - *secretary-treasurer*

Daniel Chiasson, administrateur - *administrator*

Marie-Anne Ferron, administratrice - *administrator*

Roseline Hébert, administratrice - *administrator*

Johannes Larsen, administrateur - *administrator*

Brigitte Lavoie, administratrice - *administrator*

Paulette Sonier-Rioux, administratrice - *administrator*

DIRECTION ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIVE ARTISTIC DIRECTION AND ADMINISTRATION

Vincent Lauzer

directeur artistique - *artistic director*

Nathalie Stewart

directrice administrative - *administrative director*

PROGRAMME - PROGRAM

Alliances nouvelles I : Blais, Chiasson et LeBlanc

New Alliances I: Blais, Chiasson and LeBlanc

PREMIÈRE | PREMIERE

JEUDI 22 JUILLET, 11 H
THURSDAY, JULY 22, 11:00 A.M.

Événement gratuit diffusé sur la chaîne YouTube du Festival

Free event broadcast on the Festival's YouTube channel

dehors (2021)*

Jérôme Blais : musique / *music*

Georgette LeBlanc : texte / *text*

Dremlen Feygl Oyf Di Tsvaygn

Leyb Yampolsky : musique / *music*

Leah Rudnitsky : texte / *text*

Arr. Jérôme Blais (2008)

qu'est-ce que ça veut dire (2021)*

Jérôme Blais : musique / *music*

Herménégilde Chiasson : texte / *text*

Catherine St-Arnaud

soprano - Finaliste du Concours de musique ancienne
Mathieu-Duguay 2017 / *Finalist of the 2017 Mathieu Duguay
Early Music Competition*

Vincent Lauzer

Flûte à bec - gagnant du Concours de musique ancienne
Mathieu-Duguay 2010 / *recorder - winner of the 2010
Mathieu Duguay Early Music Competition*

Hank Knox

clavecin / *harpsichord*

Concert présenté en collaboration avec Les Plaisirs du Clavecin
Concert presented in collaboration with Les Plaisirs du Clavecin

Emmanuel Crombez

captation vidéo, montage / *video & editing*

Guillaume Briand, Frédérique Forget

assistants caméra / *additional cameras*

Ghyslain Luc Lavigne

enregistrement, montage, mixage / *recording, editing, mixing*

Maxime Toussaint

assistant à la prise de son / *sound assistant*

*Première mondiale / *World Premiere*

CONCERT ENREGISTRÉ LE 18 MAI 2021
CONCERT RECORDED ON MAY 18, 2021
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal

PROGRAMME - PROGRAM

Les sonates avec clavecin obligé de Jean-Sébastien Bach *Johann Sebastian Bach's Sonatas with Obligato Harpsichord*

PREMIÈRE | PREMIERE

JEUDI 22 JUILLET, 19 H
THURSDAY, JULY 22, 7:00 P.M.

Disponible jusqu'au 5 août 2021
Available until August 5, 2021

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en sol majeur pour violon et clavecin obligé
*Sonata in G major For violin and obligato
harpsichord, BWV 1019*

Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Sonate en sol mineur pour flûte et clavecin obligé
*Sonata in G minor For Flute and obligato
harpsichord, BWV 1020*

(Allegro), Adagio, Allegro

Sonate en sol mineur pour viole de gambe et
clavecin obligé
*Sonata in G minor For viola da gamba and
obligato harpsichord, BWV 1029*

Vivace, Adagio, Allegro

Tanya LaPerrière

violon / *violin*

Mélisande McNabney

clavecin / *harpsichord*

Grégoire Jeay

flûte / *flute*

Luc Beauséjour

clavecin / *harpsichord*

Margaret Little

viole de gambe / *viola da gamba*

Christophe Gauthier

clavecin / *harpsichord*

Emmanuel Crombez

captation vidéo, montage / *video & editing*

Guillaume Briand, Frédérique Forget

assistants caméra / *additional cameras*

Ghyslain Luc Lavigne

enregistrement, montage, mixage / *recording, editing, mixing*

Maxime Toussaint

assistant à la prise de son / *sound assistant*

CONCERT ENREGISTRÉ LE 17 MAI 2021
CONCERT RECORDED ON MAY 17, 2021

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, Montréal

PROGRAMME - PROGRAM

Alliances nouvelles II : Monteverdi et Martin Roy *New Alliances II: Monteverdi and Martin Roy*

PREMIÈRE | PREMIERE

VENREDI 23 JUILLET, 11 H
FRIDAY, JULY 23, 11:00 A.M.

Événement gratuit diffusé sur la chaîne YouTube du Festival
Free event broadcast on the Festival's YouTube channel

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Confitebor tibi Domine, a voce sola
Si dolce è'l tormento

Odéi Bilodeau

soprano - gagnante du Concours de musique ancienne
Mathieu-Duguay 2015
winner of the 2015 Mathieu Duguay Early Music Competition

Marie Nadeau-Tremblay

violin - gagnante du Concours de musique ancienne Mathieu-
Duguay 2019
*violin - winner of the 2019 Mathieu Duguay Early Music
Competition*

Vincent Lauzer

Flûte à bec - gagnant du Concours de musique ancienne
Mathieu-Duguay 2010
*recorder - winner of the 2010 Mathieu Duguay Early Music
Competition*

Amanda Keesmaat

violoncelle
cello

Antoine Malette-Chénier

harpe triple - Finaliste du Concours de musique ancienne
Mathieu-Duguay 2017
*triple harp - Finalist of the 2017 Mathieu Duguay Early Music
Competition*

Emmanuel Crombez

captation vidéo, montage / *video & editing*

Guillaume Briand, Frédérique Forget

assistants caméra / *additional cameras*

Ghyslain Luc Lavigne

enregistrement, montage, mixage / *recording, editing, mixing*

Maxime Toussaint

assistant à la prise de son / *sound assistant*

CONCERT ENREGISTRÉ LE 18 MAI 2021
CONCERT RECORDED ON MAY 18, 2021

Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal

PROGRAMME - PROGRAM

Fêtes persanes *A Persian Celebration*

PREMIÈRE | PREMIERE

VENDREDI 23 JUILLET, 19 H
FRIDAY, JULY 23, 7:00 P.M.

Disponible jusqu'au 6 août 2021
Available until August 6, 2021

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite extraite de / *From Zoroastre* (1749)

Ouverture
Menuets
Rigaudons
Danse d'expiation
Air des esprits infernaux

Suite extraite de / *From Les Boréades* (1763)

Entrée de Polymnie
Gavottes pour les Heures et les Zéphirs
Rigaudons
Air vif
Contredanse en rondeau

Suite extraite de / *From Zaïs* (1748)

Ouverture
Sarabande
Gavottes
Musette
Rigaudons
Entrée noble
Air en rondeau
Tambourins

Loris Barrucand, Clément Geoffroy

clavecin et transcriptions
harpsichord and transcriptions

Hubert Caldaguès

captation vidéo, montage / *video & editing*

Léo-Paul Horlier, François Le Guen

assistants caméra / *additional cameras*

Mathilde Genas

enregistrement, montage, mixage / *recording, editing, mixing*

CONCERT ENREGISTRÉ LE 18 MAI 2021
CONCERT RECORDED ON MAY 18, 2021

La Cournoie, Entraigues sur la Sorgue, France

PROGRAMME - PROGRAM

Alliances nouvelles III : Telemann et Louise LeBlanc *New Alliances III: Telemann and Louise LeBlanc*

PREMIÈRE | PREMIERE

SAMEDI 24 JUILLET, 11 H
SATURDAY, JULY 24, 11:00 A.M.

Événement gratuit diffusé sur la chaîne YouTube du Festival
Free event broadcast on the Festival's YouTube channel

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantaisie no. 9 en mi majeur
Fantasia no. 9 in E major, TWV 40:10

Affettuoso
Allegro
Grave - Vivace

Fantaisie no. 7 en mi bémol majeur
Fantasia no. 7 in E flat major, TWV 40:20

Dolce
Allegro
Largo
Presto

Sonate canonique no. 1 en sol majeur
Canonic Sonata no. 1 in G major, TWV 40:118

Vivace
Adagio
Allegro

Alexa Raine-Wright

Flûte traversière - Finaliste du Concours de musique ancienne
Mathieu-Duguay 2015

*Flute - Finalist of the 2015 Mathieu Duguay Early Music
Competition*

Marie Nadeau-Tremblay

violin - gagnante du Concours de musique ancienne Mathieu-
Duguay 2019

*violin - winner of the 2019 Mathieu Duguay Early Music
Competition*

Emmanuel Crombez

captation vidéo, montage / *video & editing*

Guillaume Briand, Frédérique Forget

assistants caméra / *additional cameras*

Ghyslain Luc Lavigne

enregistrement, montage, mixage / *recording, editing, mixing*

Maxime Toussaint

assistant à la prise de son / *sound assistant*

CONCERT ENREGISTRÉ LE 18 MAI 2021
CONCERT RECORDED ON MAY 18, 2021

Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal

PROGRAMME - PROGRAM

Salsa Baroque *Baroque Salsa*

PREMIÈRE | *PREMIERE*

SAMEDI 24 JUILLET, 19 H
SATURDAY, JULY 24, 7:00 P.M.

Disponible jusqu'au 7 août 2021
Available until August 7, 2021

Santiago de Murcia (1673-1739)

¡Jácaras!

Anonyme (Cuzco, Perú, 1631)

Hanacpachap cussicuinin

Anonyme (coll. Flores de música, 1706-1709)

Chacona

Santiago de Murcia (1673-1739)

Tarantelas

Andrea Falconieri (1586-1656)

La suave melodia

Diego Ortiz (publ. 1553)

Doulce mémoire

Santiago de Murcia (1673-1739)

Canarios

Gaspar Fernandes (c. 1570-1629)

Xicochi Conetzintle

Antonio Martín y Coll (c.1660-c.1740)

Pasacalles de 2o tono

Santiago de Murcia (1673 - 1739)

Marizapolos

Andrea Falconieri (1586-1656)

La Folia

Antonio Martín y Coll (c.1660-c.1740)

Diferencias sobre la Gayta

Juan de Araujo (1648-1712)

Los coflades de la estleya

Antonio de Salazar (c. 1650-1715)

Tarará

Antonio Martín y Coll (Flores de música)

Temblante estilo italiano

PROGRAMME - PROGRAM

Henry de Bailly (c. 1585-1637)

Yo soy la locura

(*extrait de/excerpt of Ballet de la Folle*)

Santiago de Murcia (1673-1739)

La Jota

Anonyme (trad. Argentine/Argentina)

Wainjo

Juan García de Zéspedes (1619-1678)

Convidando está la noche

Myriam Leblanc

soprano

ENSEMBLE CAPRICE

Matthias Maute, Sophie Larivière

Flûte à bec et traversière

recorder and flute

Susie Napper

violoncelle

cello

David Jacques

guitare

guitar

Patrick Graham

percussions

percussion

Emmanuel Crombez

captation vidéo, montage / *video & editing*

Guillaume Briand

Frédérique Forget

Juan-Miguel Hernandez

assistants caméra / *additional cameras*

Ghyslain Luc Lavigne

enregistrement, montage, mixage / *recording, editing, mixing*

Maxime Toussaint

assistant à la prise de son / *sound assistant*



Vincent Lauzer

DIRECTEUR
ARTISTIQUE ET
FLÛTE À BEC

*ARTISTIC DIRECTOR
AND RECORDER*

Nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012, Vincent Lauzer est diplômé de l'Université McGill où il étudie avec Matthias Maute. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason. Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay et remporte le premier prix du Tremplin (Concours de musique du Canada) ainsi que le *Career Development Award* du *Women's Musical Club of Toronto* en 2012. Vincent fait partie des ensembles Flûte Alors! et Les Songes et se produit comme soliste avec Arion Orchestre Baroque, La Bande Montréal Baroque, le *Pacific Baroque Orchestra* et les Violons du Roy.

Révélation Radio-Canada 2013-2014 and Breakthrough Artist of the Year (2012 Opus Awards), Vincent Lauzer graduated from McGill University where he studied with Matthias Maute. In October 2018, his recording of Vivaldi's concertos with Arion Baroque Orchestra was awarded a Diapason d'Or by the famous French magazine Diapason. Winner of several prizes in national and international competitions, he has been awarded the Fernand Lindsay Career Award, the First Prize at the Stepping Stone of the Canadian Music Competition and the Career Development Award from the Women's Musical Club of Toronto in 2012. Vincent is a member of Flûte Alors! and Les Songes and performs as a soloist with Arion Baroque Orchestra, La Bande Montréal Baroque, the Pacific Baroque Orchestra and Les Violons du Roy.

Tanya LaPerrière

VIOLON / VIOLIN

Diplômée comme Maître de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de Mira Glodeanu, Tanya LaPerrière est parmi les musiciens les plus prometteurs de sa génération. Sa fougue et sa sensibilité en font une violoniste très appréciée du public et du monde de la musique ancienne. Également diplômée de l'Université McGill en violon baroque sous la direction de Chantal Rémillard, on peut notamment l'entendre sur les scènes montréalaises avec les réputés ensembles Arion, Caprice, Constantinople, La Bande Montréal Baroque ainsi qu'avec son quatuor, Pallade Musica, lauréat des premier et deuxième prix à New York et Utrecht. Elle a enregistré sous étiquette ATMA et Analekta.

Graduate with a master in performance from the Conservatoire Royal de Bruxelles under the guidance of Mira Glodeanu, Tanya LaPerrière is a promising young Baroque violinist whose powerful and sensitive playing make her a much-appreciated violinist among her audiences. Also graduate of McGill University in baroque violin as a student of Chantal Rémillard, one can hear her on stages throughout Montreal and abroad with well-known ensembles such as Arion, Ensemble Caprice, Constantinople, La Bande Montréal Baroque as well as with her quartet Pallade Musica, prize winners in New York and Utrecht. She has recorded on Analekta and ATMA labels.





Mélisande McNabney

CLAVECIN /
HARPSICHORD

Mélisande McNabney interprète la musique pour clavier de toutes les époques, au clavecin, au piano-forte et au piano. En août 2015, elle reçoit le 3^e prix du Concours international Musica Antiqua de Bruges, Belgique. Concertiste très active, on a pu l'entendre en soliste avec Clavecin en Concert et dans de nombreux festivals au Canada et en Europe. Elle a fait paraître son premier album solo chez ATMA Classique, *Inspirations : D'Anglebert, Forqueray, Rameau*, en janvier 2019. Salué par la critique, cet album se mérite en outre 5 Diapasons de la célèbre revue française. Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié le clavecin, le continuo et le piano-forte dans les classes de Bob van Asperen et Richard Egarr, elle a obtenu en mai 2017 son doctorat à l'Université McGill sous la direction de Hank Knox et Tom Beghin.

Mélisande McNabney performs keyboard music of all periods, on harpsichord, piano and fortepiano. In August 2015, she received the third prize at the International Competition Musica Antiqua in Bruges, Belgium. Very active on the concert scene, Mélisande was invited as a soloist with Clavecin en Concert and in many Festivals in Canada and Europe. In January 2019, Mélisande released her debut solo album, Inspirations : D'Anglebert, Forqueray, Rameau, on the label ATMA Classique. Well received by critiques worldwide, the recording received 5 Diapasons from the famous French magazine. She is a graduate of the Amsterdam Conservatory where she studied harpsichord, continuo and fortepiano in the classes of Bob van Asperen and Richard Egarr. She was granted her Doctorate degree at McGill University in May 2017, under the guidance of Hank Knox and Tom Beghin.

Grégoire Jeay

FLÛTE / FLUTE

Grégoire Jeay, spécialisé en flûte baroque, se produit régulièrement en concert au Québec et au Canada, il a joué en France, en Belgique, au Mexique, en Turquie, en Angleterre ainsi qu'aux États-Unis. Il est reconnu pour sa musicalité et son expressivité mais également pour son sens de l'ornementation et de l'improvisation. Il joue et enregistre régulièrement avec des musiciens, chanteurs et chefs d'orchestre reconnus internationalement tels que Tafelmusik de Toronto, Clavecin en Concert, La Nef, L'Harmonie des Saisons, et il est devenu récemment cofondateur avec la soprano Myriam Leblanc, de l'Ensemble Mirabilia. Parallèlement à ses activités de flûtiste, Grégoire Jeay est compositeur et arrangeur pour divers ensembles.

Grégoire Jeay, specialist in baroque flute, performs regularly in concerts in Quebec and Canada, France, Belgium, Mexico, Turkey, England, and the United States. He is recognized for his musicality and expressiveness but also for his sense of ornamentation and improvisation. He performs and records regularly with musicians, singers and conductors recognized internationally: Tafelmusik From Toronto, Clavecin en Concert, La Nef, L'Harmonie des saisons, and he became recently co-founder with the soprano Myriam Leblanc, of the Ensemble Mirabilia. Aside from his regular activities as a flutist, Grégoire Jeay is a composer and an arranger for various ensembles.



Luc Beauséjour

CLAVECIN / HARPSICHORD

Luc Beauséjour n'est jamais à court d'idées quand vient le temps de proposer des programmes de concert empreints de raffinement et d'authenticité. Il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Luc Beauséjour est récipiendaire de sept Prix Opus du Conseil québécois de la musique et de deux Félix du Gala de l'ADISQ. Il a mené plus de 35 projets de disques comme soliste et directeur musical. Depuis 1994, Luc Beauséjour est directeur musical de Clavecin en concert. Il enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat.

Never short of ideas when it comes to offering concert programs imbued with authenticity and refinement, Luc Beauséjour leads a very active concertizing career. He has performed as soloist in North and South America as well as in Europe. He has won seven Opus awards at CQM Gala and two Félix awards at the Gala de l'ADISQ. Beauséjour has carried out over 35 recording projects, either as soloist or as musical director. Since 1994, he has been the artistic director of Clavecin en Concert. He teaches at Conservatoire de Montréal and at the Université de Montréal where he got a doctorate.





Margaret Little

VIOLE DE GAMBE
VIOLA DA GAMBA

Depuis quatre décennies, Margaret Little se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque avec divers ensembles montréalais et internationaux. Elle fonde Les Voix humaines dans les années 1980 avec Susie Napper et en assume la codirection artistique jusqu'en 2020. Les Voix humaines ont parcouru le monde, recevant les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux. Margaret Little aime beaucoup voyager et rencontrer d'autres musiciens d'horizons variés. Elle a enregistré plus de 100 disques dont deux albums en solo. Elle enseigne la viole de gambe à l'Université de Montréal et dans son studio d'enseignement privé.

During the last four decades, Margaret Little has been performing as a soloist and a chamber musician on the viola da gamba and baroque viola with various Montreal-based and international ensembles. Margaret co-founded Les Voix humaines with Susie Napper in the 1980s and was artistic co-director until 2020. Les Voix humaines have toured the world, received critical acclaim and prestigious awards. She has recorded over 100 CDs including two solo CDs, most of them for the ATMA label. She teaches the viola da gamba at Université de Montréal and has a private teaching studio.

Christophe Gauthier

CLAVECIN / HARPSICHORD

Né à Montréal, Christophe Gauthier a effectué ses études au Conservatoire de Montréal (classe de clavecin de Mireille Lagacé) et ses études de baccalauréat (classe de Réjean Poirier) et de maîtrise (classe de Luc Beauséjour) à l'Université de Montréal. Il a par ailleurs bénéficié des conseils de Benjamin Alard (Paris) et de Jory Vinikour (Chicago). Ses qualités de chambriste l'ont amené à fonder de nombreux ensembles, dont les Rendez-vous baroque français (Montréal), *La Frontera* (Mexico) et le Consort Laurentien (Bâle). Il s'exécute également avec le Studio de musique ancienne de Montréal, Arion orchestre baroque, Clavecin en concert et l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Born in Montreal, Christophe Gauthier studied harpsichord at the Conservatoire de Montréal (Mireille Lagacé) and he did his Bachelors (Réjean Poirier) and Masters (Luc Beauséjour) at Université de Montréal. He also took classes with Benjamin Alard (Paris) and Jory Vinikour (Chicago). A talented chamber musician, he has founded many ensembles such as Les Rendez-vous baroque français (Montréal), La Frontera (Mexico) and Le Consort laurentien (Basel). He also plays with Studio de musique ancienne de Montréal, Arion orchestre baroque, Clavecin en concert, and Orchestre Métropolitain with maestro Yannick Nézet-Séguin.





Loris Barrucand

CLAVECIN /
HARPSICHORD

Originaire de Savoie, Loris Barrucand est diplômé de la classe de clavecin et de basse continue du Conservatoire National Supérieur de Paris. Durant ses études, il a pu compter sur l'enseignement et la bienveillance de musiciens estimés, tels que Olivier Baumont, Blandine Rannou, Christophe Rousset, Stéphane Fuget, Bertrand Cuiller et Françoise Lengellé. Après l'obtention de son diplôme, Loris Barrucand a rapidement eu l'opportunité de travailler avec les meilleurs ensembles de musique ancienne en France. Ainsi, les concerts avec Le Poème Harmonique, Les Surprises, Les Talens Lyriques, La Rêveuse, Les Cris de Paris, Les Siècles, La Tempête, *A nocte temporis* et *Harmonia Sacra* rythment son emploi du temps. Il est également membre fondateur de l'ensemble à vents Sarbacanes et de l'ensemble vocal Cosmos.

Originally from Savoy, Loris Barrucand graduated from the harpsichord and basso continuo class at the Conservatoire National Supérieur de Paris. He studied with esteemed musicians such as Olivier Baumont, Blandine Rannou, Christophe Rousset, Stéphane Fuget, Bertrand Cuiller, and Françoise Lengellé. After graduating, Loris Barrucand quickly had the opportunity to work with the best early music ensembles in France. He played concerts with Le Poème Harmonique, Les Surprises, Les Talens Lyriques, La Rêveuse, Les Cris de Paris, Les Siècles, La Tempête, A nocte temporis, and Harmonia Sacra. He is also a founding member of the Sarbacanes wind ensemble and the Cosmos vocal ensemble.



Clément Geoffroy

CLAVECIN /
HARPSICHORD

Le jeune claveciniste français Clément Geoffroy a étudié au CNSM de Paris et a été particulièrement marqué par l'enseignement de Bertrand Cuiller, Pierre Hantaï et Blandine Rannou. Il a collaboré avec plusieurs ensembles tels que Pygmalion, La Rêveuse, *Opera Fuoco*, les Cris de Paris, Les Surprises et Le Poème Harmonique. Il est membre fondateur de L'Escadron volant de la reine avec lequel il explore les pages oubliées de la musique vocale et instrumentale italienne. En tant que soliste, il est un ardent défenseur de la musique du XVII^e siècle et sort des sentiers battus en présentant du nouveau répertoire pour deux clavecins avec Loris Barrucand avec qui il a enregistré des transcriptions de Jean-Féry Rebel (*Les Caractères d'Ulysse pour CVS*) ou Gwennaëlle Alibert avec qui il a enregistré et édité des transcriptions d'Antonio Vivaldi (*Sonates et Concertos, pour L'Encelade*).

*A young French harpsichordist, Clément Geoffroy studied at the CNSM in Paris and was also particularly marked by the teaching of Bertrand Cuiller, Pierre Hantaï, and Blandine Rannou. He has since collaborated with several ensembles such as Pygmalion, La Rêveuse, Opera Fuoco, les Cris de Paris, Les Surprises, and Le Poème Harmonique. He is a founding member of the Queen's Flying Squadron with whom he explores the forgotten pages of Italian vocal and instrumental music. As a soloist, he is an ardent defender of the music of the 17th century and he goes off the beaten track by regularly playing music for two harpsichords with Loris Barrucand with whom he recorded transcriptions of Jean-Féry Rebel (*Les Caractères d'Ulysse for CVS*) or Gwennaëlle Alibert with whom he recorded and edited transcriptions of Antonio Vivaldi (*Sonatas and Concertos, for L'Encelade*).*



Myriam Leblanc

SOPRANO

Premier prix au Concours de l'OSTR, Prix du public à la compétition Centre Stage du COC, boursière du prix d'excellence de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, premier prix au Concours de musique baroque de Lamèque, Myriam Leblanc est une artiste polyvalente qui œuvre autant dans le milieu classique que le bel canto et le baroque. Elle est reconnue pour son timbre d'une grande pureté et une « voix d'une beauté rare » selon Caroline Rodgers de la Presse. Projets récents : Soliste dans l'Oratorio de Noël de Bach (Ensemble Caprice), le Magnificat de Bach (Les Violons du Roy), la Symphonie No. 2 « Lobgesang » de Mendelssohn (OM). Opéra : Gilda (Rigoletto) Opéra de Montréal, Micaëla (Carmen) Opéra de Québec, Donna Anna (Don Giovanni) Opéra de Saskatoon.

First prize at the OSTR Competition, Audience prize at the COC Center Stage competition, recipient of the Excellence Award from the Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, first prize at the Lamèque Baroque Music Competition, Myriam Leblanc is a versatile artist who works as much in the classical world as the bel canto and the baroque. She is recognized for her pure tone and a "voice of rare beauty" according to Caroline Rodgers in La Presse. Recent projects: Soloist in Bach's Christmas Oratorio (Ensemble Caprice), Bach's Magnificat (Les Violons du Roy), Symphony No. 2 "Lobgesang" by Mendelssohn (OM). Opera: Gilda (Rigoletto) Montreal Opera, Micaëla (Carmen) Quebec Opera, Donna Anna (Don Giovanni) Saskatoon Opera.

Ensemble Caprice

CLAVECIN / HARPSICHORD

L'Ensemble Caprice, lauréat de deux prix JUNO et récipiendaire du PRIX OPUS de l'Événement musical de l'année 2020 pour ses 4 900 Mini-Concerts Santé pour 36 000 personnes durant la pandémie, a été fondé par le chef d'orchestre, compositeur et soliste acclamé Matthias Maute. En plus de sa série de concerts à Montréal, l'orchestre fait de nombreuses tournées au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Afrique et en Asie. Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice comprennent plus de vingt CD sur les étiquettes de disque ATMA, Leaf Music et Analekta. Caprice a également acquis une réputation internationale dans plus de 170 pays pour ses vidéos sur la chaîne de musique classique Mécénat Musica.

Ensemble Caprice, recipient of two JUNO Awards and the OPUS Award for Musical Event of the Year 2020 for its 4,900 Health Mini-Concerts for 36,000 people during the pandemic, was founded by the conductor, composer and acclaimed soloist Matthias Maute. In addition to its series of concerts in Montreal, the orchestra has toured extensively in Canada, the United States, Europe, Africa and Asia. The Caprice Ensemble's recording activities include more than twenty CDs on the ATMA, Leaf Music and Analekta labels. Caprice has also acquired an international reputation in more than 170 countries for its videos on the classical music channel Mécénat Musica.





Catherine St-Arnaud

SOPRANO

Soprano aux interprétations colorées et remarquées, Catherine St-Arnaud se démarque dans plusieurs compétitions nationales et internationales, notamment au Prix d'Europe, au Concours OSM Manuvie et au Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay. Le timbre chaleureux et lumineux de Catherine en fait une artiste polyvalente qui se démarque autant dans le bel canto et l'opéra Français que la musique baroque. Cet été, Catherine incarnera Albertine à 30 ans dans *Albertine en cinq temps - L'opéra* sur la musique de Catherine Major et selon l'œuvre de Michel Tremblay, ainsi qu'Altisidore dans *Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier* dans une collaboration avec l'Ensemble Caprice, *Sonate 1704* et les Jardins Chorégraphiques.

*Praised for her colourful performances, Catherine St-Arnaud distinguished herself in many national and international competitions, such as Prix d'Europe, OSM Manuvie Competition and the Mathieu-Duguay Early Music Competition. Catherine's versatile, luminous and warm timbre transposes itself beautifully in bel canto and French opera, as well as baroque repertoire. This summer, Catherine will be Albertine à 30 ans in *Albertine en cinq temps - L'opéra*, based on Michel Tremblay's famous play and composed by Catherine Major, as well as Altisidore in *Don Quichotte chez la Duchesse* by Boismortier in a production of Ensemble Caprice, *Sonate 1704* and Jardins Chorégraphiques.*



Hank Knox

CLAVECIN
HARPSICHORD

Reconnu internationalement pour ses « prestations dynamiques et hautes en couleur », le claveciniste Hank Knox se produit dans les salles de concert, les églises, les musées, les galeries d'art et les résidences privées un peu partout sur le globe. Membre Fondateur d'Arion Orchestre Baroque, il a effectué des tournées en Europe, au Japon et en Amériques du Nord et du Sud, puis il a joué et enregistré avec Tafelmusik, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. Il compte à son actif plusieurs enregistrements – tous louangés – sur de très rares instruments d'époque ainsi que des répliques d'instruments historiques. Il enseigne le clavecin à l'Université McGill. Il est à la tête de l'Orchestre baroque de McGill où il dirige de nombreux opéras baroques.

Hailed internationally for his “colorful, kinetic performances,” Hank Knox performs on harpsichord in concert halls, churches, museums, galleries and homes around the globe. A Founding member of Montreal’s Arion Baroque Orchestra, with whom he has toured North and South America, Europe and Japan, Knox also regularly performs and tours with Tafelmusik Baroque Orchestra, Les Violons du Roy and l’Orchestre symphonique de Montréal, among other groups, ensembles and orchestras. He has released a number of acclaimed recordings on rare antique instruments as well as copies of historical instruments. He teaches in the Early Music program at McGill University where he conducts the McGill Baroque Orchestra and has directed a great number of Baroque operas for Opera McGill.



Odéi Bilodeau

SOPRANO

La soprano Odéi Bilodeau fait sa marque au Québec, se produisant avec différents ensembles, dont les Violons du Roy, Clavecin en Concert, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'ensemble Caprice, les Idées Heureuses. Elle fut lauréate du Concours Mathieu-Duguay en 2015 ainsi que du concours international Bruce Haynes qui l'amena à se produire en Allemagne en compagnie de la Bande Montréal Baroque dans un répertoire de cantates de Bach qui a été enregistré sous étiquette ATMA Classique. Elle fut des tournées d'opéra des Jeunesses musicales Canada à deux reprises et fût finaliste de plusieurs concours d'opéra internationaux en Europe. Elle a obtenu un prix spécial à Alcamo en Sicile.

The soprano Odéi Bilodeau frequently appears in Quebec with various ensembles, including Les Violons du Roy, Clavecin en Concert, the Studio de musique ancienne de Montréal, Caprice and Les Idées Heureuses. She won top prizes at the Mathieu-Duguay Early Music Competition in 2015 and the Bruce Haynes International Competition. As a result of the latter award, she performed in Germany with the Bande Montréal Baroque and recorded a selection of Bach's cantatas on the ATMA Classique label. She sang Donna Elvira in Mozart's Don Giovanni and the Countess Almaviva in Le Nozze di Figaro on Jeunesses Musicales Canada's tours. A finalist of several international opera competitions in Europe, she was given a Special Award in Alcamo, Sicily.

Marie Nadeau-Tremblay

VIOLON / VIOLIN

Au cours de sa dernière session de baccalauréat en interprétation au violon à l'Université McGill, Marie Nadeau-Tremblay décide d'explorer le monde de la musique baroque en se joignant à l'Orchestre baroque de cette université. C'est le coup de foudre! Elle décide de se plonger corps et âme dans cet univers musical qui la transporte par sa beauté et qui lui offre un mode d'expression accordé à sa sensibilité. En 2019, elle figure quatre fois au tableau d'honneur du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay : premier prix, prix du public, prix Festival Montréal Baroque et prix Été musical de Barachois. Son album *La Peste* (2020) figure au palmarès des 20 meilleurs albums classiques de 2020 par la CBC et est nommé aux prix Juno 2021.

During the final session of her undergraduate degree in violin performance at McGill University, Marie Nadeau-Tremblay decided to try her hand at the Baroque. She joined the university's Baroque orchestra and fell head over heels in love! Transported by the beauty of this music — and finding resonance with its mode of expression — she decided to plunge headfirst into the Baroque world. In 2019, she swept the honor roll of the Concours de musique ancienne Mathieu Duguay with an unprecedented four awards: First Prize, the People's Choice Award, the Festival Montréal Baroque Prize, and the Été musical de Barachois Prize. Her album "La Peste" (2020) was chosen as one of the 20 best classical albums of 2020 by the CBC and is nominated this year for a Juno award.





Amanda Keesmaat

VIOLONCELLE
CELLO

Amanda Keesmaat est violoncelle solo d'Arion Orchestre Baroque, membre du Studio de Musique Ancienne de Montréal et de Clavecin en Concert ainsi que membre fondateur de *Skye Consort*. Amanda s'est également produite en tournée avec Les Violons du Roy (Québec), *Pacific Baroque Orchestra* (Vancouver) et *Tafelmusik* (Toronto). Dernièrement, elle a été invitée à se produire et à enseigner à l'Université Western Ontario, son alma mater. Amanda a souvent été au cœur des productions de La Nef en plus d'être directrice de l'ensemble *Space Time Continuo*. Comme spécialiste de la basse de violon, Amanda fait partie de *Rendez-vous baroque français*, un groupe qui se spécialise dans le répertoire français des 17^e et 18^e siècles. En 2017, elle s'est jointe à *Opera Atelier* pour leur production du *Médée* de Charpentier à Toronto et à Versailles.

Amanda Keesmaat is a regular musician with Arion Baroque Orchestra, Studio de Musique Ancienne de Montreal, Clavecin en Concert and an original member of Skye Consort. Amanda has also toured with Les Violons du Roy (Quebec), Pacific Baroque Orchestra (Vancouver) and Tafelmusik (Toronto). Recently she was a guest instructor and performer at the University of Western Ontario, her alma mater. Amanda has frequently been at the heart of productions of La Nef and is the director of Space Time Continuo. As a specialist on basse de violon, Amanda belongs to Rendez-Vous Baroque Français, an ensemble specializing in French baroque music. In 2017 she joined Opera Atelier for their production of Charpentier's Médée in Toronto and in Versailles, France.

Antoine Malette-Chénier

HARPE TRIPLE / TRIPLE HARP

Harpiste créatif et innovateur, Antoine Malette-Chénier joue un répertoire s'étendant de la Renaissance et du baroque, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine. Récipiendaire de plusieurs prix, dont un 1^{er} Prix au Concours OSM Standard Life 2013, Antoine s'est produit comme soliste, chambriste, et continuiste avec plusieurs ensembles au Canada et à l'étranger, dont l'Orchestre Métropolitain, le Nouvel Ensemble Moderne et le Studio de Musique Ancienne de Montréal, en plus d'être Harpe solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

An innovative and creative harpist, Antoine Malette-Chénier plays a repertoire ranging from the Renaissance to contemporary creations, on period instruments. He has won many awards, including a First prize at the 2013 Orchestre symphonique de Montréal Standard Life Competition, and the 2014 Michael Measures prize from the Canada Council for the Arts. Hailed as a "brilliant soloist" and Principal harp of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Antoine is an avid recitalist, and has performed as a soloist, orchestral, chamber, and basso continuo player in France, Hungary, the Czech Republic, the United States and Canada.





Alexa Raine- Wright

FLÛTE / FLUTE

Reconnue pour son son vif et lumineux, Alexa Raine-Wright partage ses interprétations éloquentes à la flûte traversière baroque et à la flûte à bec avec le public nord-américain lors de concerts solo, de musique de chambre et d'orchestre. Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, Alexa a récemment reçu le Grand Prix ainsi que le Prix d'Orchestre au 2016 *Indianapolis International Baroque Competition*. Alexa est membre des ensembles primés Infusion Baroque et Flûte Alors! Elle joue avec une variété de groupes, y compris Arion Orchestre Baroque, *Tafelmusik*, *Handel & Haydn Society*, Les Boréades de Montréal, *Apollo's Fire* et l'Ensemble Caprice. Elle apparaît sur les étiquettes ATMA Classique et *Leaf Music*. Alexa est diplômée de l'Université McGill.

Known for her spirited and luminous sound, Baroque Flute and recorder player Alexa Raine-Wright shares her eloquent interpretations with audiences across North America in solo, chamber and orchestral performances. Winner of several national and international competitions, Alexa was awarded the Grand Prize as well as the Orchestra Prize at the 2016 Indianapolis International Baroque Competition. Alexa is a member of award-winning ensembles Infusion Baroque and Flûte Alors!, and performs with a variety of ensembles, including Arion Baroque Orchestra, Tafelmusik, Handel & Haydn Society, Les Boréades de Montréal, Apollo's Fire, and Ensemble Caprice. She can be heard on the labels ATMA Classique and Leaf Music. Alexa is a graduate of McGill University.

Jérôme Blais

COMPOSITEUR / COMPOSER

Le compositeur Jérôme Blais a poursuivi ses études musicales et débuté sa carrière professionnelle à Montréal. Ses œuvres ont été interprétées par de nombreux groupes et artistes, dont la soprano Suzie Leblanc, *Symphony Nova Scotia*, l'Ensemble contemporain de Montréal, l'Orchestre métropolitain de Montréal, le Quatuor de saxophones Quasar, le Quatuor à cordes Bozzini, *Bradyworks*, *Array Music* et *Continuum*. Le spectacle multimédia *Mouvance*, qu'il a développé avec la soprano Suzie LeBlanc, a été mis en nomination pour un prix Éloïze de l'Association Acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick. Il est depuis 2004 professeur de composition et de théorie musicale à l'Université Dalhousie, à Halifax.

Composer Jérôme Blais has established himself as a major creative voice in Canada. His works have been performed and recorded by leading ensembles and musicians, including Suzie LeBlanc, Symphony Nova Scotia, Janice Jackson and Orchestre Métropolitain of Montreal. A recipient of a 2017 Creative Nova Scotia Established Artist Recognition Award, he won Quebec's Concours Collégien de Musique Contemporaine and received ECMA nominations. The multimedia show Mouvance, which he developed with soprano Suzie LeBlanc, was nominated for a Prix Éloïze from the Association Acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick. He is currently professor at Dalhousie's Fountain School of Performing Arts.





Martin Roy

AUTEUR
AUTHOR

Martin Roy est natif de Chicoutimi au Québec. Il demeure au Nouveau-Brunswick, dans la Péninsule acadienne, depuis près de 20 ans. Il travaille au quotidien l'Acadie Nouvelle comme journaliste et responsable de contenu depuis juin 2003. Il a lancé son premier recueil de poésie, *Vers le Pays de Canaan*, en juin 2015. Son second recueil, *Petite-Rivière-de-l'Île*, est paru en mai 2020. Parallèlement à son travail et à ses projets d'écriture, Martin Roy est également syndicaliste et il poursuit une maîtrise en théologie par correspondance.

Martin Roy was born in Chicoutimi, Quebec. He lives in New Brunswick, Acadian Peninsula, for almost 20 years. He actually works for l'Acadie Nouvelle newspaper as reporter and editor since June 2003. He launched his first poetry book, Vers le Pays de Canaan, in June 2015. His second poetry book, Petite-Rivière-de-l'Île, was published in May 2020. In addition to his work and writing projects, Martin Roy is also a trade unionist and is pursuing a master's degree in theology by distance learning.

Louise LeBlanc

PEINTRE / PAINTER

Louise LeBlanc de Shediac-Bridge, au Nouveau-Brunswick peint dans la non-figuration comme moyen d'expression avec un intérêt pour la couleur et le mouvement. Guidée par son instinct et sa curiosité, elle aime relever de nouveaux défis avec différents médiums, supports et outils, et ainsi découvrir de nouvelles avenues pour avancer. Optimiste de nature, sa passion pour les couleurs vives et intenses se reflète dans ses toiles et la liberté dans sa gestuelle recherche la symbiose couleur-mouvement.

Louise LeBlanc of Shediac-Bridge, New Brunswick paints in nonfiguration as a means of expression with an interest in color and movement. Guided by her instinct and curiosity, she enjoys new challenges with different mediums, supports and tools, and discover new avenues to move forward. Optimistic by nature, her passion for bright and intense colors is reflected in her paintings and freedom in her gestures seeks colour-movement symbiosis.



Vincent Lauzer

DIRECTEUR ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTOR

C'est avec grand plaisir que je vous invite à prendre part aux festivités entourant le 45^e anniversaire du Festival international de musique baroque de Lamèque! À défaut de pouvoir nous rassembler en personne pour célébrer cet anniversaire important, nous vous avons concocté une programmation virtuelle qui sera l'occasion de découvertes surprises, d'échanges privilégiés entre musiciens et membres du public et de moments de grande émotion.

Notre programmation comprend trois grands concerts de soirée lors desquels vous pourrez entendre des œuvres des célèbres Jean-Sébastien Bach et Jean-Philippe Rameau de même que la musique de compositeurs espagnols et portugais ayant voyagé en Amérique latine. Pour la présentation de ces concerts, le Festival est fier de collaborer avec l'Ensemble Caprice ainsi que les clavecinistes français Loris Barrucand et Clément Geoffroy qui se produiront pour la première fois en duo au Festival. Nous sommes aussi ravis d'accueillir à nouveau plusieurs musiciens chouchous du Festival pour interpréter les sonates pour clavecin obligé du grand Bach.

La série Alliances nouvelles, quant à elle, verra la création de trois vidéos mariant musique ancienne et art acadien. Ces projets nous permettront de découvrir ou de redécouvrir le talent de six gagnants et finalistes du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay de même que les œuvres de la peintre Louise LeBlanc et du poète Martin Roy. C'est lors du premier concert de la série que seront créées deux nouvelles œuvres pour soprano, Flûte à bec et clavecin du compositeur Jérôme Blais. Ces nouvelles pièces sont écrites sur des poèmes des auteurs acadiens Herménégilde Chiasson et Georgette LeBlanc.

À tous ces concerts s'ajouteront des rencontres et des discussions avec les artistes : une belle occasion d'en apprendre plus sur leur art et la musique qu'ils interprètent.

Nous espérons que vous serez des nôtres pour ce 45^e anniversaire bien particulier. Nous nous réjouissons de pouvoir partager cette musique baroque que nous aimons tant avec vous et avons bien hâte qu'elle puisse résonner à nouveau sur l'île de Lamèque!

Dear music lovers,

It is my pleasure to invite you to take part in the festivities celebrating the 45th anniversary of the Lamèque International Baroque Music Festival! We may not be able to get together in person to celebrate this important anniversary, but we have nevertheless public, and plenty of emotion.

MESSAGES | MESSAGES

Our program includes three evening concerts, which will feature works by the famous Johann Sebastian Bach and Jean-Philippe Rameau, as well as Spanish and Portuguese composers who travelled to Latin America. For this concert series, the Festival is proud to be collaborating with Ensemble Caprice and French harpsichordists Loris Barrucand and Clément Geoffroy, who will be performing together at the Festival for the first time this year. We are also thrilled to be welcoming back several of the darlings of the Festival to perform Bach's famous sonatas for obbligato harpsichord.

The New Alliances series will present three brand new videos combining early music with Acadian art. These projects will offer you a chance to discover or rediscover the talent of six winners and finalists from the Mathieu-Duguay Early Music Competition, as well as works by painter Louise LeBlanc and poet Martin Roy. The first concert in the series will focus on two new works for soprano, recorder and harpsichord from composer Jérôme Blais. These pieces are musical settings of poems by Acadian authors Herménégilde Chiasson and Georgette LeBlanc.

In addition to these concerts, we will also be hosting meetings and discussions with the artists, giving the public a chance to learn more about their art and the music they perform.

We hope you will join us for this unique 45th anniversary celebration. We are delighted to share with you this baroque music we love so much, and look forward to the day it will ring out on the island of Lamèque once again!

Mathieu Duguay, C.M., O.N.-B.

FONDATEUR DU FESTIVAL / FOUNDER OF THE FESTIVAL

Malgré la tournure d'événements, la fidèle cohorte de mélomanes doit déjà être à planifier un retour en salle pour la saison 2022. Comme peut-il en être autrement, alors que l'équipe du festival tient bravement la barre? Devant une telle synergie, la survie et la longévité du festival est définitivement assurée dans le temps. Bonne Saison!

Despite a second season without live concerts, this should be perfect planning time for happy returns to festival venues in 2022. Music lovers from everywhere are resilient, keeping faith into the fabulous work of the board members. Such dedication confirms festival's perennity and vitality. Have a great season!

Jules Haché

MAIRE DE LAMÈQUE / MAYOR OF LAMÈQUE

Le 45^e rendez-vous international de musique baroque de Lamèque s'est fait attendre. Pandémie oblige, l'équipe de notre prestigieux festival après une pause forcée présente cette année une version adaptée à la fois teintée de découvertes et d'appréciation des grands moments d'un rêve devenu un événement annuel grandiose.

Si l'Europe avec Jean-Sébastien Bach a dominé la scène musicale de l'époque baroque, il n'en demeure pas moins que d'autres compositeurs venant d'autres contrées ont créé des œuvres que l'édition 2021 nous invite à découvrir.

Soucieux de valoriser la relève, le Festival International de musique Baroque de Lamèque présente des lauréats et des finalistes de son concours de musique ancienne Mathieu-Duguay. Une belle vitrine du parcours professionnel de ces jeunes artistes.

Nous devons à des artistes de renoms, les lettres de noblesse qui ont fait de Lamèque un haut lieu de la musique baroque. Certains partageront avec la direction et le fondateur du festival, Mathieu Duguay, leur appréciation à l'aventure baroque dans notre communauté acadienne.

Bravo à toute l'équipe du festival pour ce nouveau tour de force. Encore une fois, vous avez réussi à nourrir la flamme de ces grands moments musicaux ici en Acadie.

The 45th Lamèque International Baroque Music Festival has been a long time coming. After a one-year hiatus because of the pandemic, our prestigious festival is back this summer in an adapted format. The festival will present discoveries and appreciation of some of the great moments of a dream that has become a grandiose annual event.

Although Johann Sebastian Bach dominated the musical scene in Europe during the Baroque period, other composers created great works that the 2021 season invites us to discover.

The festival presents several winners and finalists of the Mathieu Duguay Early Music Competition. This is a great opportunity to showcase the professional career of these young artists.

Several renowned artists have given Lamèque its letters of nobility, making it a Mecca for baroque music. Many of them will share their appreciation of the baroque adventure in our Acadian community with the current management of the festival and its founder Mathieu Duguay.

Congratulations to the entire festival team for this new tour de force. Once again, you have succeeded in keeping the flame alive for great musical moments here in Acadie.

Steven Guilbeault

MINISTRE DU PATRIMOINE CANADIEN
MINISTER OF CANADIAN HERITAGE

Si la dernière année nous a appris quelque chose, c'est qu'en temps d'incertitude, les arts et la culture prennent une place prédominante dans nos vies. Ils servent à nous divertir, bien sûr, mais ils agissent aussi comme un baume apaisant sur la période difficile que nous traversons. Heureusement, les organisateurs du Festival international de musique baroque de Lamèque ont su relever les défis posés par la pandémie pour nous présenter cette rencontre. L'objectif demeure le même : permettre aux musiciens canadiens de faire valoir leur talent et aux mélomanes d'apprécier la musique baroque telle qu'elle a été composée, jouée sur des instruments d'époque et selon les techniques utilisées jadis.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je félicite tous ceux et celles qui ont travaillé avec ardeur pour assurer la réussite du festival de cette année. Vos efforts en vue de nous faire découvrir la musique baroque ainsi que la diversité et la richesse de notre patrimoine musical méritent d'être soulignés. Toutes mes félicitations en ce 45^e anniversaire!

The previous year has certainly taught us that, in uncertain times, the arts and culture play a critical role in our lives. They entertain us, sure, but they also soothe us as we make our way through this difficult time. Fortunately, the Festival international de musique baroque de Lamèque has overcome the challenges of the pandemic to stage this year's event. The goal remains the same: allow Canadian musicians to showcase their talents with period instruments, using technics of the time, as the music was composed, for baroque music fans.

As Minister of Canadian Heritage, I'd like to congratulate everyone involved who worked hard to ensure the success of this year's festival. Your efforts to shine a light on baroque music and our rich, diverse musical heritage are inspiring. Congratulations on your 45th anniversary!

Blaine Higgs

PREMIER MINISTRE DU NOUVEAU-BRUNSWICK
PREMIER OF NEW BRUNSWICK

Bienvenue à l'édition 2021 du Festival international de musique baroque de Lamèque.

C'est un honneur pour notre province de présenter cet événement de classe mondiale, le doyen des festivals de musique ancienne au pays et l'un des seuls consacres à la musique baroque, et d'y accueillir des artistes

MESSAGES | MESSAGES

professionnels acadiens, canadiens et internationaux. Le Festival est aussi une belle occasion de découvrir de jeunes artistes émergents.

Je tiens à remercier sincèrement le comité organisateur du Festival international de musique baroque pour sa contribution à la scène musicale et son rôle de tremplin pour le rayonnement de la musique ancienne. Je souhaite à tous les artistes beaucoup de succès dans leurs prestations et j'espère que vous profiterez tous de cette manifestation spéciale.

Welcome to the 2021 Lamèque International Baroque Music Festival.

As the oldest early music festival in the country and one of the only festivals dedicated to Baroque music, it is an honour for our province to host this world-class event, involving professional Acadian, Canadian and international artists. This festival also provides an important opportunity to promote the discovery and emergence of young artists.

I would like to offer my sincere appreciation to the International Baroque Music Festival organizing committee for its contributions to the music community and for providing a platform to elevate early music. I wish all artists the best of luck in their performances and hope you all enjoy this special event.

Serge Cormier

DÉPUTÉ FÉDÉRAL D'ACADIE-BATHURST
MP FOR ACADIE-BATHURST

À titre de député d'Acadie-Bathurst, je vous souhaite la bienvenue à la 45^e édition du Festival international de musique baroque de Lamèque.

Les organisateurs et partenaires du Festival travaillent doublement fort en cette année de pandémie afin de vous offrir un programme virtuel mettant en vedette des artistes de renommée internationale. Je vous encourage à participer en grand nombre.

Bon Festival!

As the Member of Parliament for Acadie-Bathurst, I welcome you to the 45th edition of the Lamèque International Baroque Music Festival

The Festival's organizers and partners have been working doubly hard during this pandemic to be able to offer you a virtual program featuring internationally renowned artists. I encourage you all to participate

Wishing you a good Festival!

Éric Mallet

DÉPUTÉ PROVINCIAL DE SHIPPAGAN-LAMÈQUE-MISCOU
MLA FOR SHIPPAGAN-LAMÈQUE-MISCOU

Après un an d'absence, le Festival international de musique baroque de Lameque revient pour une 45^e édition. En plus de nous permettre de célébrer cet anniversaire important, la programmation virtuelle de cette année occasionnera des échanges privilégiés avec le public.

Cet événement est la chance pour les amateurs de musique de vivre encore une fois une formidable expérience culturelle. Que les interprètes vous éblouissent par leurs créations originales, que leurs performances vous fassent redécouvrir les grands oeuvres et que la magie des concerts vous transporte.

Enfin, je tiens à souligner le travail du président et du conseil d'administration ainsi que celui du directeur artistique, du comité organisateur et des bénévoles et les remercier pour leur dévouement.

Bon retour et longue vie au Festival international de musique baroque de Lameque!

After a year of absence, the Lameque International Baroque Music Festival is back for a 45th edition. In addition to allowing us to celebrate this important anniversary, this year's virtual programming will generate privileged exchanges with the public.

This event is the chance for music lovers to experience once again a wonderful cultural experience. Let the performers dazzle you with their original creations, let their performances make you rediscover the great works and let the magic of the concerts transport you.

Finally, I would like to acknowledge and thank the President and Board of Directors, the Artistic Director, the Organizing Committee and the volunteers for their dedication.

Welcome back and long live the Lameque International Baroque Music Festival!

Remerciements

Le Festival offre ses plus sincères remerciements aux personnes et organismes suivants qui rendent possible cette fête de la musique baroque :

- Aux autorités de la Paroisse Saint-Pierre
- À Jessica Korotkin, Madeleine Owen et Alexa Raine-Wright pour la révision de textes;
- À Luc Beauséjour pour le prêt d'un clavecin;
- À Jonathan Addleman pour l'accord des instruments.

Commanditaires bronze

- Administration Portuaire de Belledune
- L'Association Coopérative des pêcheurs de l'Île Ltée
- M.V. Osprey Ltd
- La Société Coop de Lamèque Ltée
- Mrs Gail Carleton
- Rousseau Entreprises - Indépendant
- Canadian Tire 491 Tracadie-Sheila
- Landry Asphalte
- Poulet Frit Lamèque Ltée
- Serres chez Eugène Enrg.
- Dixie Lee Shippagan
- Club Richelieu Lamèque
- Ville de Shippagan
- Restaurant Familial Au Ptit Mousse

Partenaire artistique



Passionnés du Festival

- Marcel et Madeleine Lanteigne
- Roger Chiasson
- Aldéa Landry
- Religieuses Jésus Marie
- Louise Imbeault
- Dr H. Degrâce Corporation Professionnelle
- Marie-Estha Mallet
- Michel D. Robichaud
- St-Isidore Asphalte Ltée
- Christian Laroque Services Ltée
- Noël Noël & Guignard avocats-notaires
- Dr. Paul Cortin Corporation professionnelle Inc.
- Le Village de Ste-Marie-St-Raphaël
- Épicerie LeBreton(2014) Ltée
- Bernice-Doiron-Chiasson
- Jules et Zénobie Haché
- Patrick Mérissert-Coffinères
- Jean-Eudes et Germaine Lanteigne
- Gisèle Chiasson
- Marie-Jeanne et Médard Noël
- Norma Aubut
- Paul Gagnon
- Dina Chiasson
- Roseline et Donat Hébert
- Jean-Gilles Lanteigne et Délia Lanteigne
- Guy Chiasson
- Michel Chiasson
- Edgar et Danielle Duguay
- Marcel Duguay
- Mathieu Duguay
- Sophie Lanteigne
- Liette et Jean-Yves McGraw
- Reginald Paulin
- Lucie Savoie
- Raymond Savoie
- Roger Duguay
- Rhéal Chiasson
- Emmanuelle Tremblay
- Normand Dugas
- Jean-Gilles Chiasson
- Gauvin Réfrigération Enr.
- Physiothérapie des Iles
- Alphonse Paulin

PARTENAIRES PUBLICS - PUBLIC PARTNERS

Canada 

New Brunswick
C A N A D A

Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes

Québec 

Ville de

Lamèque 

COMMANDITAIRE DIAMANT - DIAMOND SPONSOR



COMMANDITAIRES PLATINE - PLATINUM SPONSORS



COMMANDITAIRES ARGENT - SILVER SPONSORS

Gabriel Haché Ltd. 

Losier, Doiron, Larocque et Hébert

McKenna Family Fund



PARTENAIRES MÉDIAS - MEDIA PARTNERS

acadie nouvelle
le quotidien francophone du Nouveau-Brunswick

La **Scena** Musicale



CKRO
97,1 MF stéréo

92.9 FM
100 000 watts
94.1 FM
La SuperStation

MÉCÈNES - PATRONS

Honorable Margaret McCain

Alfredine Cormier

The John and Judy Bragg Family Foundation

Clare Whelthon-McCain

John LeBouthillier

Dr Pascal Robichaud et Dre Myriam Chiasson

Gestion M.C. Haché Inc.

Marcel et Colette Haché