

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LAMÈQUE

LE | THE
50 GRAND
BAROQUE



30 juillet
- 1^{er} août

Édition 2026 Edition

July 30 -
August 1

Œuvre : Yvon Gallant

50 ANS D'AUDACE ET
D'ÉMERVEILLEMENT
50 YEARS OF BOLDNESS
AND WONDER

Directeur artistique Vincent Lauzer



Photo Julie d'Amour-Léger

Yvon Gallant

SIGNATURE VISUELLE DE L'ÉDITION 2026
VISUAL SIGNATURE OF THE 2026 SEASON

Yvon Gallant est né à Moncton en 1950. Attiré par le dessin et la peinture dès son plus jeune âge, il s'inscrit à l'Université de Moncton de 1972 à 1976 et fait partie des premiers bacheliers en arts visuels de cette institution. De 1987 à 1989, il s'installe à Montréal et découvre la faune urbaine tout en côtoyant les artistes de la métropole. Au bout de cette période, il revient vivre à Moncton qui demeure le véritable théâtre de son inspiration. Il sillonne la ville en posant son regard unique sur tout ce qui l'entoure et transpose en couleurs vibrantes son quotidien sur la toile. Aujourd'hui âgé de 75 ans, cet artiste incontournable s'émerveille toujours et continue à témoigner des scènes de la vie quotidienne de son regard espiègle.

Yvon Gallant was born in Moncton in 1950. Drawn to drawing and painting from a very young age, he attended the Université de Moncton from 1972 to 1976 and was among the first graduates to earn a Bachelor of Fine Arts from that institution. From 1987 to 1989, he moved to Montreal and discovered the urban landscape while mingling with the city's artists. At the end of this period, he returned to live in Moncton, which remains the true source of his inspiration. He roams the city, casting his unique gaze on everything around him and translating his daily life into vibrant colors on canvas. Now 75 years old, this leading artist continues to marvel at the world and to capture scenes of everyday life through his playful gaze.



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LAMÈQUE**

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL / THE FESTIVAL TEAM

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Martine Thériault, présidente / chairwomen
Jean-René Noël, vice-président / vice-chairman
Roseline Hébert, secrétaire-trésorière / secretary-treasurer
Daniel Chiasson, administrateur / administrator
Marie-Anne Ferron, administratrice / administrator
Johanne Landry, administratrice / administrator
Martin Mallet, administrateur / administrator
Roseline Paulin, administratrice / administrator
Jean-Marie Thériault, administrateur / administrator

DIRECTION ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIVE ARTISTIC DIRECTION AND ADMINISTRATION

Vincent Lauzer, directeur artistique / artistic director
Nathalie Stewart, directrice administrative / administrative director

Nous faisons la promotion d'un environnement sans produits parfumés pendant nos concerts. / We promote a scent-free environment during our concerts.

Graphisme et mise en page / Graphic design and layout: Mélanie Gionet

Programme Program

Programme Program

Jeudi 30 juillet / Thursday, July 30

14 H 30 / 2:30 P.M.

Éléments acadiens / Acadian Elements

Église Saint-Raphaël Church
Sainte-Marie-Saint-Raphaël

présenté par / Presented by
HUITRES
MALLET
OYSTERS

CLAUDE LE JEUNE (v. 1530-1600)

Quell'eau, quel air, quel feu

JEAN-FÉRY REBEL (1666-1747)

Les éléments

Loure – La Terre
Chaconne – Le Feu
Ramage – L'Air
Rossignols
Air pour l'amour
Sicilienne
Tambourins

MICHEL LAMBERT (1610-1696)

D'un feu secret, je me sens consumer

FRÉDÉRIC CHIASSON (*1978) texte / text : Emma Haché

Les ventres courageux

TRADITIONNEL / TRADITIONAL

Tourdion : quand je bois du vin clair et

MARIN MARAIS (1656-1728)

Extraits d'*Alcyone*

Airs des matelots
Menuet
Chaconne

TRADITIONNEL / TRADITIONAL

L'eau ne fait rien que pourrir les poumons

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Concerto comique XXV, « Les Sauvages et la Furstemberg »

Allegro – Les Sauvages
Andante - Quand on sçait aimer et plaire
Allegro - La Furstemberg

TRADITIONNEL / TRADITIONAL arr. Jean-François Mallet

La femme du marin

PIERRE GUÉDRON (1570-1620)

Dessus la rive de la mer y a trois belles filles

TRADITIONNEL / TRADITIONAL arr. Olivier Gaudet

Partons la mer est belle

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Tendre amour, extrait de *Les Indes galantes*

FRÉDÉRIC CHIASSON (*1978)

texte / text : Raymond Guy Leblanc

Cri de terre – création (2026)

Chœur de la Mission Saint-Charles

Pierre Lavoie,
direction / conductor

Sopranos

Marie-Pier Arseneau
Erica Aubé
Janie Losier
Marie Papineau
Christine Richard

Altos

Mona Chamberlain
Lila Frail
Jasmine Gallant
Anita Landry
Bernice Losier
Louise Sivret-Ranger

Ténors / Tenors

Valmond Bourque
Olivier Gaudet
Claude-André Lavoie
Donald Mallet
David Scott

Basses

Jean-François Mallet
Martin Mallet
Pierre McGraw
Jean-René Noël
Paul Pitre

Pallade Musica

Vincent Lauzer, flûte à bec / recorder
Tanya LaPerrière, Simon Alexandre,
violon / violin
Margaret Little, alto / viola
Camille Paquette-Roy, violoncelle / cello
Dorothea Ventura, clavecin / harpsichord

Jeudi 30 juillet / Thursday, July 30

19 H 30 / 7:30 P.M.

Acis & Galatea

Église Sainte-Cécile Church
Petite-Rivière-de-l'Île

présenté par / Presented by
uni

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Acis and Galatea, HWV 49

Acte 1 / Act 1

Sinfonia (presto)

Chœur / Chorus *Oh, the pleasures of the plain*

Récitatif accompagné / Accompagnato *Ye verdant plains* (Galatea)

Air / Aria *Hush, ye pretty warbling quire* (Galatea)

Air / Aria *Where shall I seek the charming fair* (Acis)

Récitatif / Recitative *Stay, shepherd, stay* (Damon)

Air / Aria *Shepherd, what art thou pursuing* (Damon)

Récitatif / Recitative *Lo! here my love* (Acis)

Air / Aria *Love in her eyes sits playing* (Acis)

Récitatif / Recitative *Oh! didst thou know the pains of absent love* (Galatea)

Air / Aria *As when the dove* (Galatea)

Duo / Duet *Happy we!* (Acis & Galatea)

Entracte / Intermission

Programme Program

Programme Program

Acte 2 / Act 2

Chœur / Chorus *Wretched lovers*
Récitatif accompagné / Accompagnato *I rage!* (Polyphemus)
Air / Aria *O ruddier than the cherry* (Polyphemus)
Récitatif / Recitative *Whither, fairest, art thou running*
(Polyphemus & Galatea)
Air / Aria *Cease to beauty to be suing* (Polyphemus)
Air / Aria *Would you gain the tender creature* (Damon)
Récitatif / Recitative *His hideous love* (Acis)
Air / Aria *Love sounds th'alarm* (Acis)
Air / Aria *Consider, fond shepherd* (Damon)
Récitatif / Recitative *Cease, oh cease, thou gentle youth* (Galatea)
Trio *The flocks shall leave* (Galatea, Acis & Polyphemus)
Récitatif accompagné / Accompagnato *Help, Galatea* (Acis)
Chœur / Chorus *Mourn, all ye muses*
Air et chœur / Aria and chorus *Must I my Acis still bemoan*
(Galatea)
Air / Aria *Heart, the seat of soft delight* (Galatea)
Chœur / Chorus *Galatea, dry thy tears*

Hélène Brunet, soprano – Galatea
Philippe Gagné, ténor / tenor – Acis
Kerry Bursey, ténor / tenor – Damon
Dion Mazerolle, baryton / baritone – Polyphemus

Nicholas Burns, contre-ténor / countertenor

Arion Orchestre Baroque

Julie Rivest, Jessy Dubé, violon / violin
Amanda Keesmaat, violoncelle / cello
Francis Palma-Pelletier, contrebasse / double bass
Vincent Lauzer, flûte à bec / recorder
Karim Nasr, hautbois et flûte à bec / oboe and recorder
Amanda Kitik, hautbois / oboe
Jonathan Stuchbery, théorbe / theorbo
Hank Knox, clavecin et direction / harpsichord and conductor



Pour que rayonne toujours plus la musique, le concert de ce soir est enregistré par ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada. Que ce soit à la radio (88,3 FM à Lamèque ou 98,3 à Moncton) ou sur la radio numérique ICI MUSIQUE Classique disponible sur l'application Radio-Canada OHdio, découvrez une programmation unique. Nous vous souhaitons un excellent concert! Ce concert sera présenté le jeudi 20 août 2026 dans le cadre de l'émission *Toute une musique*, animée par Marie-Christine Trottier et diffusée du lundi au jeudi, de 22 h à minuit.

To let the music shine even more, tonight's concert is recorded by ICI MUSIQUE, Radio-Canada's musical destination. Whether on the radio (at 88,3 FM in Lamèque and 98,3 in Moncton), the new digital radio ICI MUSIQUE Classique, the website or the app, our unique programming is yours to discover. Enjoy the concert! This concert will be presented on August 20, 2026 as part of the program *Toute une musique*, hosted by Marie-Christine Trottier and broadcast Monday to Thursday, from 10:00 pm to midnight.

Réalisation à l'enregistrement / Recording Production Guylaine Picard
Prise de son / Sound Engineering Pierre Lévesque
Assisté de / Assisted by Stéphane Basque

Vendredi 31 juillet / Friday, July 31

11 H / 11:00 A.M.

Les vents s'amuse / Wind at Play

Église Saint-Antoine-de-Padoue Church
Miscou



GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697-1763)

Sonate en trio en do mineur pour flûte à bec, basson et basse continue / Trio sonata in C minor for recorder, bassoon and continuo
Adagio
Allegro
Mesto
Allegro

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

Sonate en trio en mi mineur, op. 37 no 2, pour flûte à bec, basson et basse continue / Trio sonata in E minor, op. 37 no. 2, for recorder, bassoon and continuo
Allegro
Adagio
Allegro

NICOLAS CHÉDEVILLE (1705-1782)

Sonate en sol majeur, op. 13 no 4, pour flûte à bec et basse continue / Sonata in G major, op. 13 no. 4, for recorder and continuo
Preludio (largo)
Allegro ma non presto
Pastorale
Allegro

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Sonate en ré mineur, op. 14 no 3, pour basson et basse continue / Sonata in D minor, op. 14 no. 3, for bassoon and continuo
Allemande
Allemande
Lentement
Gigue

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Sonate en trio en la mineur, op. 37 no 5, pour flûte à bec, basson et basse continue. / Trio sonata in A minor, op. 37 no. 5, for recorder, bassoon and continuo
Vivace
Largo
Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonate en la mineur, pour flûte à bec, basson et basse continue / Sonata in A minor for recorder, bassoon and continuo, RV86
Largo
Allegro
Largo cantabile
Allegro

Programme Program

Programme Program

Arion Orchestre Baroque

Vincent Lauzer, flûte à bec / recorder
Mathieu Lussier, basson / bassoon
Amanda Keesmaat, violoncelle / cello
Hank Knox, clavecin / harpsichord

Vendredi 31 juillet / Friday, July 31

14 H / 2:00 P.M.

Générale publique : Grandiose Handel / Public dress rehearsal: Spectacular Handel

Église Sainte-Cécile Church

Petite-Rivière-de-l'Île

La répétition générale du concert final, dédié aux grandes œuvres de George Frideric Handel, ouverte au public. Une occasion d'en apprendre plus sur la musique de ce grand compositeur et sur le travail des artistes en répétition.

The dress rehearsal for the final concert, dedicated to the great works of George Frideric Handel, open to the public. It is an excellent opportunity to learn more about the music of this great composer and see the artists at work.

Vendredi 31 juillet / Friday, July 31

19 H 30 / 7:30 P.M.

Bach et Handel : la voix et l'orgue / Bach & Handel: Voice and Organ

Église Saint-Jérôme Church

Shippagan



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantate / Cantata Geist und Seele wird verwirret, BWV 35
Sinfonia

Capriccio sopra la lontananza del suo Fratello diletto, BWV 992

Cantate / Cantata Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV 170

Aria Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

Recitativo Die Welt, das Sündenhaus

Aria Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen

Recitativo Wer sollte sich demnach wohl hier zu

leben wünschen

Aria Mir ekelt mehr zu leben



Entracte / Intermission

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Concerto op. 4 no 4 en fa majeur / Concerto op. 4, no. 4 in F major, HWV 292

Allegro
Andante
Adagio
Allegro

Israel in Egypt, HWV 54

Air / Aria Their land brought forth frogs

Saul, HWV 53

Air / Aria O Lord, whose Mercies numberless

Concerto grosso op. 3 no 3 en sol majeur / Concerto grosso op. 3 no. 3 in G minor, HWV 314

Largo e staccato – Allegro
Adagio
Allegro

Ode for Saint Cecilia's Day, HWV 76

Air / Aria But oh! What art can teach

Nicholas Burns, contre-ténor / countertenor
Jean-Willy Kunz, orgue / organ

Pallade Musica

Vincent Lauzer, flûte à bec / recorder
Tanya LaPerrière, Simon Alexandre, violon / violin
Margaret Little, alto / viola
Camille Paquette-Roy, violoncelle / cello
Dorothéa Ventura, clavecin / harpsichord

Samedi 1^{er} août / Saturday, August 1

11 H / 11:00 A.M.

Bach : les sonates pour flûte et clavecin / Bach: Sonatas for Flute and Harpsichord

Église Sainte-Cécile Church

Petite-Rivière-de-l'Île



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate en la majeur pour flûte et clavecin obligé / Sonata in A major for flute and obbligato harpsichord, BWV 1032

Vivace
Largo e dolce
Allegro



Programme Program

Sonate en mi mineur pour flûte et basse continue / Sonata in E minor for flute and continuo, BWV 1034

Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Prélude en mi majeur / Prelude in E major, BWV 854 (extrait du Clavier bien tempéré / excerpt from the The Well-Tempered Clavier)

Sonate en mi majeur pour flûte et basse continue / Sonata in E major for flute and continuo, BWV 1035

Adagio ma non tanto
Allegro
Siciliano
Allegro assai

Sonate en si mineur pour flûte et clavecin obligé / Sonata in B minor for flute and obbligato harpsichord, BWV 1030

Andante
Largo e dolce
Presto

Jocelyn Daubigney, flûte / flute
Bertrand Cuiller, clavecin / harpsichord

Samedi 1^{er} août / Saturday, August 1

14 H 30 / 2:30 P.M.

Coups de cœur / Favorites

Église Sainte-Cécile Church
Petite-Rivière-de-l'Île

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita n° 4 en ré majeur / no. 4 in D major, BWV 828

Ouverture
Allemande
Gigue

Variations Goldberg / Goldberg Variations, BWV 988

Aria

JOHN BULL (c. 1562-1628)

The King's Hunt

WILLIAM BYRD (c. 1540-1623)

The Bells

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate en sol majeur / Sonata in G major, K. 144

Sonate en sol majeur / Sonata in G major, K. 427

Programme Program

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT (1629-1691)

Suite en ré mineur / in D minor

Prélude

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Les Sylvains (1^{er} ordre)

Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins (18^e ordre)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Prélude

Gavotte et doubles en la mineur / in A minor

Bertrand Cuiller, clavecin / harpsichord

Samedi 1^{er} août / Saturday, August 1

19 H 30 / 7:30 P.M.

Grandiose Handel / Spectacular Handel

Église Sainte-Cécile Church
Petite-Rivière-de-l'Île

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Anthem *Zadok the Priest*, HWV 258

Suite *Water Music* no 1 en fa majeur / no. 1 in F major, HWV 348

Overture
Adagio e staccato
[Allegro] – Andante – [Allegro]
[Passepied]
Air
Minuet
Bourrée – Hornpipe – Bourrée
[Allegro]

Anthem *My Heart is Inditing*, HWV 261

Entracte / Intermission

Suite *Water Music* no 2 en ré majeur / no. 2 in D major, HWV 349

[Allegro]
Alla Hornpipe
Minuet
Lentement
Bourrée

Anthem *Let thy Hand Be Strengthened*, HWV 259

Anthem *The King Shall Rejoice*, HWV 260

Programme Program

Chœur de la Mission Saint-Charles

Pierre Lavoie, direction / conductor

Sopranos

Marie-Pier Arseneau

Erica Aubé

Janie Losier

Marie Papineau

Christine Richard

Altos

Mona Chamberlain

Lila Frail

Jasmine Gallant

Anita Landry

Bernice Losier

Louise Sivret-Ranger

Ténors / Tenors

Valmond Bourque

Olivier Gaudet

Claude-André Lavoie

Pierre Lavoie

Donald Mallet

David Scott

Basses

Jean-François Mallet

Martin Mallet

Pierre McGraw

Jean-René Noël

Paul Pitre

Arion Orchestre Baroque

Jessy Dubé, Marie Nadeau-Tremblay, Mélanie de Bonville, violon 1 / violin 1

Julie Rivest, Sari Tsuji, Jimin Dobson, violon 2 / violin 2

Jacques-André Houle, Peter Lekx, alto / viola

Amanda Keesmaat, Eliana Zimmerman, violoncelle / cello

Francis Palma-Pelletier, contrebasse / double bass

Karim Nasr, Amanda Kitik, hautbois / oboe

Ellis Reyes, basson / bassoon

Roman Golovanov, Francis Pigeon, Simon Tremblay, trompette / trumpet

Alice Lane-Lépine, Étienne Coulombe, cor / horn

Béatrice Roy, timbales / timpani

Christophe Gauthier, clavecin et orgue / harpsichord and organ

Artistes Artists



Photo William Sundfor

Arion Orchestre Baroque / Arion Baroque Orchestra

Au cœur de la vie musicale montréalaise depuis quarante-cinq ans, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Sous la direction artistique du chef et bassoniste Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chef-fe-s et solistes invité-e-s de renommée internationale.

Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes du Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Asie et d'Europe. La clarté et la fraîcheur des interprétations d'œuvres baroques et classiques d'Arion sont soutenues par une discographie de plus d'une trentaine de titres, salués par la critique et ayant remporté de nombreux prix. Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme la Salle Bourgie, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Festival Classica, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, ATMA Classique, l'Université de Montréal, l'Université McGill, La SAMS, le Palazzetto Bru Zane et le Centre de musique baroque de Versailles, Arion continue de réinventer avec style et audace la musique des siècles passés.

At the heart of Montreal's musical life for forty-five years, Arion Baroque Orchestra is a pioneer in Quebec and Canada in the world of early music on period instruments. Under the artistic direction of conductor and bassoonist Mathieu Lussier since 2019, Arion presents a concert series featuring internationally renowned guest conductors and soloists.

Founded in Montreal in 1981 by Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan and Hank Knox, Arion has performed throughout Quebec, Canada, the United States, Mexico, Asia and Europe. The clarity and freshness of Arion's interpretations of Baroque and Classical works are underpinned by a discography of over thirty critically acclaimed and award-winning titles. Committed to the creation and dissemination of youth and educational projects, and a partner of renowned institutions such as Bourgie Hall, the Studio de musique ancienne de Montréal, Festival Classica, the Atelier lyrique of the Opera de Montréal, ATMA Classique, Université de Montréal, McGill University, La SAMS, the Centre de musique baroque de Versailles and Palazzetto Bru Zane, Arion continues to audaciously reinvent the music of past centuries.

Artistes Artists



Photo Matthew Perrin

Mathieu Lussier

**BASSON ET DIRECTION /
BASSOON AND CONDUCTOR**

Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019 et directeur artistique du Domaine Forget de Charlevoix depuis 2022, Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre et est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il dirige l'Orchestre de l'Université de Montréal depuis 2025.

Comme Chef associé pour Les Violons du Roy de 2012 à 2018, Mathieu Lussier a dirigé l'ensemble à l'occasion de plus de 100 concerts partout au monde. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier est également régulièrement invité à diriger des orchestres partout à travers le Canada.

Ses nombreux enregistrements en tant que soliste comprennent plus d'une douzaine de concertos pour basson, un disque de sonates pour basson de Boismortier, plusieurs disques de musique pour basson solo de Devienne, Ozi et Jancourt et deux disques de musique pour vents de Gossec et Méhul.

Artistic Director of Arion Baroque Orchestra since June 2019, and Artistic Director of Domaine Forget de Charlevoix since 2022, Mathieu Lussier has energetically and passionately promoted the modern and baroque bassoon as solo instruments for more than two decades throughout North America, South America, and Europe. He also devotes considerable time to chamber music as a member of the ensemble Pentaèdre and is Associate Professor at the Music Faculty of the Université de Montréal, where he also leads the university orchestra.

He is regularly invited to conduct many major Canadian orchestras. Previous appointments include Associate Conductor of Les Violons du Roy from 2012 to 2018, where Lussier led the orchestra in over 100 concerts worldwide, and Artistic Director of the Lamèque International Baroque Music Festival from 2008 to 2014.

His numerous solo recordings include over a dozen bassoon concertos, a CD of bassoon sonatas by Boismortier, several CDs of music for solo bassoon by Devienne, Ozi and Jancourt, and two CDs of wind music by Gossec and Méhul.

Artistes Artists



Photo Brent Calis

Hank Knox

**CLAVECIN ET DIRECTION /
HARPSICHORD AND CONDUCTOR**

Le claveciniste canadien Hank Knox est une figure de proue de la scène baroque internationale. À la tête du programme de musique ancienne de l'université McGill à Montréal pendant plus de trois décennies, il a influencé des générations de musiciens.

Hank Knox est l'un des membres fondateurs d'Arion Orchestre Baroque (Montréal) et a enregistré des albums solos consacrés à Scarlatti, Bach et Frescobaldi, ainsi que des duos de J.S. Bach et d'Antonio Vivaldi. Il a enregistré avec Arion, Les Barocudas, le violoniste Dorian Bandy, Infusion Baroque et Les Boréades. Il a dirigé de nombreux opéras baroques à McGill et a dirigé des représentations de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et de Early Music Voices à Calgary.

Né à Philadelphie, Knox a commencé le piano dès son plus jeune âge avant de se tourner vers l'orgue. C'est pendant ses études à McGill qu'il est tombé amoureux du clavecin.

Il se nourrit de l'instantanéité de l'interprétation et savoure la prise de risque, abordant toujours la musique avec une intensité féroce tout en laissant une part de place au hasard.

Canadian harpsichordist Hank Knox is a luminary on the international baroque music scene and has influenced generations of musicians as head of the Early Music Program at McGill University in Montreal for more than three decades.

Knox is a founding member of Montreal's Arion Baroque Orchestra and has released solo recordings devoted to Scarlatti, Bach and Frescobaldi, duos by J.S. Bach and Antonio Vivaldi. He's made records with Arion, Les Barocudas, violinist Dorian Bandy, Infusion Baroque and Les Boréades. He conducted a slew of baroque operas at McGill and has led performances of the Atelier Lyrique of l'Opéra de Montréal and Early Music Voices Calgary.

Knox was born in Philadelphia, started piano lessons as a youngster and later took up the organ. He fell in love with the harpsichord as a student at McGill.

He thrives on the immediacy of performance and relishes risk-taking, always approaching music with ferocious intensity while leaving some things open to chance.

Artistes Artists



Photo Dominick Gravel

Pallade Musica

Pallade Musica est, depuis juin 2022, sous la codirection artistique de Tanya LaPerrière et Vincent Lauzer. L'ensemble, fondé en 2012, a remporté de prestigieux prix dès sa création, d'abord à New York, à la Early Music America Baroque Performance Competition, puis à Utrecht, à la Van Wassenauer Competition.

Parallèlement à ses saisons montréalaises annuelles, l'ensemble a effectué plusieurs tournées aux États-Unis et au Canada. À l'été 2024, il a participé à une tournée dans les provinces maritimes qui l'a amené à jouer dans quatre festivals d'envergure : le Festival international de musique baroque de Lamèque, l'Été musical de Barachois, Musique Royale et le Festival Under the Spire.

Le groupe s'est produit dans les plus grandes villes et des festivals prestigieux partout en Amérique : en Colombie, dans plusieurs villes canadiennes et plusieurs grandes villes américaines, dont New York, Chicago, Seattle, San Francisco, Los Angeles et Pittsburgh.

Les membres de Pallade Musica se produisent régulièrement avec des ensembles de musique ancienne de réputation internationale, tout en poursuivant des carrières de solistes et d'enseignants.

Since June 2022, Pallade Musica has been under the joint artistic direction of Tanya LaPerrière and Vincent Lauzer. The ensemble, founded in 2012, has won prestigious awards, first in New York at the Early Music America Baroque Performance Competition, and then in Utrecht at the Van Wassenauer Competition.

In addition to its annual Montreal seasons, the ensemble has undertaken several tours in the United States and Canada. In the summer of 2024, the group embarked on a tour of the Maritime Provinces that took its musicians to four major festivals: the Lamèque International Baroque Music Festival, Barachois Summer Music, Musique Royale, and Under the Spire.

The group has performed in major cities and at prestigious festivals throughout the Americas: in Colombia, in several Canadian cities, and in major U.S. cities, including New York, Chicago, Seattle, San Francisco, Los Angeles, and Pittsburgh.

The members of Pallade Musica regularly perform with internationally renowned early music ensembles, while pursuing careers as soloists and teachers.

Artistes Artists



Photo Julie D'Amour-Léger

Chœur de la Mission Saint-Charles

Le Chœur de la Mission Saint-Charles a été créé en 1985 à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Johann Sebastian Bach. Le chœur attiré du Festival international de musique baroque de Lamèque regroupe des choristes amateurs chevronnés de la collectivité et des professionnels. Chaque année, la Mission Saint-Charles présente de grandes œuvres du répertoire baroque pour chœur, orchestre et solistes invités, un grand moment de musique toujours attendu avec impatience du public mélomane. C'est ainsi que depuis sa création, La Mission Saint-Charles a connu la baguette d'Hervé Niquet (France), d'Andrew Parrott (Grande-Bretagne), de Christoph Spering (Allemagne), de Bernard Labadie (Canada), de Rinaldo Alessandrini (Italie), de Jaap ter Linden (Pays-Bas) et d'Ivars Taurins (Canada). Le Chœur est dirigé par le ténor et chef de chœur Pierre Lavoie.

The Lamèque International Baroque Music Festival's own choir, la Mission Saint-Charles, was created in 1985 to celebrate the three hundredth anniversary of the birth of Johann Sebastian Bach. The choir is a mix of professional and experienced amateur singers from the community. Each year, la Mission Saint-Charles presents masterworks of the Baroque repertoire for orchestra, choir and soloists, making each performance a long-awaited musical moment for concertgoers. Since its inception, the choir has been led by Hervé Niquet (France), Andrew Parrott (United Kingdom), Christoph Spering (Germany), Bernard Labadie (Canada), Rinaldo Alessandrini (Italy), Jaap ter Linden (Netherlands), and Ivars Taurins (Canada). The Choir is directed by tenor and conductor Pierre Lavoie.

Artistes Artists



Photo Julie D'Amour-Léger

Pierre Lavoie

CHEF / CONDUCTOR

Visage bien connu du chant choral en Acadie, Pierre Lavoie dirige des chœurs depuis plus de 35 ans. Trompettiste de formation, il apprend la direction au contact de son père, Armand Lavoie, de Neil Michaud et de Jean-Paul Gippon de l'ensemble *Capella auscitensis*.

Il fonde en 1988 l'ensemble vocal *Ars Musica*, chœur bien connu au Nouveau-Brunswick. Depuis 2001, il prépare et dirige également le Chœur de La Mission Saint-Charles. Ce rôle l'a amené à collaborer à la préparation de concerts du Festival international de musique baroque de Lamèque en compagnie d'Andrew Parrot, d'Hervé Niquet, de Bernard Labadie et de Mathieu Lussier. C'est en tant que chef de ce chœur, et dans le cadre de ce festival, qu'il a dirigé bon nombre d'œuvres baroques. Ainsi, de nombreuses cantates de Buxtehude, de Khunau ou de Bruhns, et des œuvres de Bach, Vivaldi et Purcell font partie de son répertoire.

Pierre Lavoie chante également avec le Chœur de La Mission Saint-Charles depuis 1985 et le Chœur Louisbourg depuis 2019.

A well-known figure in choir singing in Acadie, Pierre Lavoie, who hails from a family of musicians, has been directing vocal ensembles for more than 35 years. Trained as a trumpeter, he learned conducting through his father, Armand Lavoie, Neil Michaud, professor at the Department of Music of the Université de Moncton, and Jean-Paul Gippon of the ensemble *Capella auscitensis*.

He founded the vocal ensemble *Ars Musica* in 1988, a well-known choir in New Brunswick. Since 2001, he has prepared and directed the Mission Saint-Charles Choir, which has led him to collaborate on concerts for the Lamèque International Baroque Music Festival alongside Andrew Parrot, Hervé Niquet, Bernard Labadie, and Mathieu Lussier. He has directed numerous baroque works for the festival: many cantatas by Buxtehude, Khunau or Bruhns, as well as works by Bach, Vivaldi and Purcell are part of his repertoire.

Pierre Lavoie has also been singing with the Mission Saint-Charles Choir since 1985 and Choeur Louisbourg since 2019.

Artistes Artists



Hélène Brunet

SOPRANO

Reconnue pour son « chant d'une parfaite beauté et sa présence scénique des plus rayonnantes », la soprano Hélène Brunet chante Bach, Handel, Mozart, et le répertoire des 20^e et 21^e siècles avec égal plaisir. Hélène est récipiendaire d'un prestigieux prix Juno (2022) pour son premier album solo *Solfeggio* (ATMA Classique) avec l'ensemble de renom L'Harmonie des saisons. Hélène est la première artiste à récolter ce prix pour un album solo dans la catégorie Grands Ensembles aux Junos. La critique décrit *Solfeggio* comme une « réalisation vocale de premier ordre » (La Presse) et un « tapis rouge pour le déploiement de ce timbre superbe et enveloppant » (Le Devoir). La CBC inclut notamment *Solfeggio* parmi son Top 20 des albums classiques de 2020. Sur la scène, Hélène se produit avec l'American Classical Orchestra au Lincoln Center de New York, avec les American Bach Soloists à San Francisco, ainsi qu'avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin qui dit d'elle : « Hélène Brunet, c'est la classe, le raffinement, la pureté ». Hélène bénéficie du généreux soutien de Musicaction ainsi que du Conseil des Arts du Canada. Elle étudie avec le professeur de chant Neil Semer à New York.

Hélène Brunet is hailed as “a singer of tremendous quality” with “a voice of perfect beauty and sincere expression.” Recognized for her interpretations of Bach, Handel, and Mozart, her repertoire extends from Baroque to the music of the 20th and 21st centuries. Hélène is the recipient of a prestigious Juno award (2022) for her first solo album *Solfeggio* (ATMA Classique) with renowned ensemble L'Harmonie des saisons. Hélène is the first artist to ever win for a solo album in the category Large Ensembles at the Junos. The critics describe *Solfeggio* as “a first-rate vocal achievement” (La Presse) and a “red carpet that displays Hélène's superb and enveloping tone” (Le Devoir). Accolades continue with *Solfeggio* being selected as one of CBC Music's Top 20 Classical albums of the year. On the stage, Hélène sings with the American Classical Orchestra at Lincoln Center in New York City, with American Bach Soloists in San Francisco, and the Orchestre Métropolitain under the baton of Yannick Nézet-Séguin, who says, “Hélène Brunet is the embodiment of class, refinement, and purity.” Hélène is the recipient of generous grants from Musicaction and the Canada Council for the Arts. She studies with voice teacher Neil Semer in New York.

Artistes Artists



Photo Tam Lan Truong

Nicholas Burns

CONTRE-TÉNOR / COUNTERTENOR

Doté d'une « voix saisissante » (Olyrix) qui « caresse l'oreille de son velours » (Le Devoir), le contre-ténor canadien Nicholas Burns est « un talent majeur en pleine ascension » (Ludwig Van Toronto). Lauréat de nombreux prix, notamment au Concours de la New York Oratorio Society du Carnegie Hall, aux Jeunes Ambassadeurs Lyriques, au Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay, au Concours international de musique de Vancouver et au Prix vocal Rumbold de l'Opéra d'Edmonton, Burns s'est produit avec des ensembles de premier plan des deux côtés de l'Atlantique, notamment Les Arts Florissants, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Vancouver, I Musici, Early Music Vancouver et l'Orchestre symphonique de Toronto.

Parmi ses prestations récentes et à venir, citons de nouveaux engagements avec l'Opéra de Sofia, l'Orchestre symphonique de Seattle, le Cantata Collective, l'Ensemble Caprice, le Festival Bach de Montréal, ainsi que des collaborations renouvelées avec Arion Orchestre Baroque, les American Bach Soloists, L'Harmonie des saisons et Tafelmusik. Ces collaborations très prisées continuent de mettre en valeur sa polyvalence, tant dans le répertoire moderne que dans celui d'inspiration historique.

Possessing “a thrilling voice” (Olyrix) that “caresses the ear with its velvet” (Le Devoir), Canadian countertenor Nicholas Burns is “a major talent on the rise” (Ludwig Van Toronto). A multi-award winner of Carnegie Hall's New York Oratorio Society Competition, Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, the Mathieu Duguay Early Music Competition, the Vancouver International Music Competition, and Edmonton Opera's Rumbold Vocal Prize, Burns has performed with leading ensembles on both sides of the Atlantic, including Les Arts Florissants, L'Orchestre Symphonique de Montréal, Vancouver Opera, I Musici, Early Music Vancouver, and the Toronto Symphony Orchestra.

Recent and upcoming performances include engagements with Opera Sofia, the Seattle Symphony, the Cantata Collective, Ensemble Caprice, the Montréal Bach Festival, and returning appearances with Arion Baroque Orchestra, American Bach Soloists, L'Harmonie des saisons, and Tafelmusik. Such sought-after collaborations continue to highlight his versatility across the modern and historically informed spheres.

Artistes Artists



Photo Vadim Daniel

Philippe Gagné

TÉNOR / TENOR

Le ténor Philippe Gagné est reconnu pour la richesse de son expressivité, la finesse de sa musicalité, l'agilité de sa voix et la beauté de son timbre. Spécialiste du répertoire baroque, il se distingue tout particulièrement dans la musique française de cette période ainsi que dans l'œuvre de J. S. Bach.

Sa carrière l'a mené sur de nombreuses scènes internationales, où il a collaboré avec de nombreux ensembles de renom, parmi lesquels figurent Les Talens Lyriques, Tafelmusik, Les Violons du Roy, Les Voix humaines, Arion Orchestre Baroque, Les Grands Ballets Canadiens, Ensemble Masques, Pacific Baroque Orchestra, Calgary Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, Les Boréades, L'Harmonie des saisons, Ensemble Caprice, le Studio de musique ancienne de Montréal, Ex Tempore, La Bande Montréal Baroque et Mannheimer Hofkapelle.

Fort de plus de vingt ans de pratique vocale dans ce répertoire, il s'impose comme un interprète de premier plan. Sa réputation repose sur son savoir-faire, ainsi que sur la qualité et la pertinence de ses nombreuses réalisations, qui témoignent de son engagement constant envers la musique baroque.

Tenor Philippe Gagné is recognized for the richness of his expressivity, the refinement of his musicality, the agility of his voice, and the beauty of his timbre. A specialist in the Baroque repertoire, he is particularly noted for his work in French music of this period as well as in the works of J. S. Bach.

His career has led him to perform on numerous international stages, where he has collaborated with many renowned ensembles, including Les Talens Lyriques, Tafelmusik, Les Violons du Roy, Les Voix humaines, Arion Orchestre Baroque, Les Grands Ballets Canadiens, Ensemble Masques, Pacific Baroque Orchestra, Calgary Philharmonic Orchestra, the Orchestre Métropolitain, the Orchestre symphonique de Québec, Les Boréades, L'Harmonie des saisons, Ensemble Caprice, the Studio de musique ancienne de Montréal, Ex Tempore, La Bande Montréal Baroque, and Mannheimer Hofkapelle.

With more than twenty years of vocal practice in this repertoire, he has established himself as a leading interpreter. His reputation is founded on his expertise, as well as on the quality and relevance of his numerous artistic achievements, attesting to his sustained commitment to the Baroque repertoire.

Artistes Artists



Kerry Bursey

TÉNOR / TENOR

Kerry Bursey est un ténor, luthiste et guitariste montréalais des plus en demande au pays. Chanteur polyvalent, il est prisé pour sa « voix claire faite de douceur troubadouresque rêvée » (Ôlyrix, France) et sa « tendresse bienfaisante » (Le Temps, Suisse). Reconnu pour son jeu au luth et à la guitare, il s'accompagne également en chantant, à l'aise dans plusieurs répertoires allant des lute songs de la Renaissance, aux airs de cour baroques, des lieder jusqu'aux balades médiévales.

Récemment, il effectue ses débuts outre-Atlantique comme soliste au Festival d'Aix-en-Provence, au Manchester International Festival, au Bregenzerfestspiele, au Southbank Centre à Londres, au Muzikgebouw à Amsterdam et à la Ruhrtriennale de Bochum.

Au Canada, il travaille comme soliste et chambriste avec de nombreux groupes de musique ancienne et se produit à l'international avec son ensemble, Ménestrel, co-fondé avec la soprano Janelle Lucyk, groupe de musique ancienne alternative entremêlant répertoire ancien à la tradition folklorique orale. Ménestrel a notamment complété en 2024 une tournée pan-canadienne de toutes les provinces et territoires.

Kerry obtient sa maîtrise en guitare classique du Conservatoire de musique de Montréal et étudia le chant à l'Université McGill. En 2011, il est un des gagnants du Grand Prix de Guitare de Montréal.

Kerry Bursey is a tenor and plucked string instrumentalist from Montréal. An early music specialist and a versatile singer, he is acclaimed for his “clear voice, made of dreamy troubadouresque sweetness” (Ôlyrix) and “beneficent tenderness” (Le Temps). He is a sought-after lutenist and guitarist, notably invested in self-accompaniment, from lute songs to folk music.

Recently, he made his European debut run as a soloist at the Festival d'Aix-en-Provence, Ruhrtriennale, Manchester International Festival, Bregenzerfestspiele and the Holland Festival. He regularly works as a tenor soloist or instrumentalist with many Canadian early music ensembles and tours internationally with his ensemble, Ménestrel, co-founded with soprano Janelle Lucyk. They notably completed a pan-canadian tour of all of provinces and territories in 2024.

Kerry holds a master's degree in classical guitar from the Conservatoire de musique de Montréal and has studied voice performance at McGill University. He was a winner at the 2011 Grand Prix de Guitare de Montréal.

Artistes Artists



Photo H. Luis Rustand

Dion Mazerolle

BARYTON / BARITONE

Le baryton originaire de Rogersville Dion Mazerolle s'est forgé une solide réputation au Canada et en Europe comme artiste de la plus haute qualité. Ancien membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il est salué pour sa finesse musicale et sa forte présence scénique, tant qu'à l'opéra qu'en concert.

Dion a récemment triomphé dans le rôle d'Alberich dans *Das Rheingold* de Wagner avec Edmonton Opera et a tenu le rôle de Golaud dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy avec Teatro Municipale di Piacenza en Italie. Dion a fait ses débuts en France dans le rôle du Roi de Trèfle dans *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev avec l'Opéra National de Lorraine à Nancy, et Zuniga dans *Carmen* avec le Festival Classica de Montréal. En 2026, Dion fait ses débuts avec le Calgary Opera dans le rôle du Dr Bartolo dans *Le Barbier de Séville* et reprend le rôle d'Alberich dans *Siegfried* d'Edmonton Opera.

Récemment, on a pu entendre Dion en concert comme soliste dans *le Requiem* de Verdi avec l'Orchestre Kindred Spirits de Toronto, *la Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Ensemble Caprice, et *le Requiem* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Baritone Dion Mazerolle, originally from Rogersville, New Brunswick, has forged a solid reputation in Canada and Europe as an artist of the highest calibre. A former member of the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, he is acclaimed for his musical finesse and strong stage presence, both in opera and in concert.

Dion recently triumphed as Alberich in Edmonton Opera's *Das Rheingold* and starred as Golaud in Debussy's *Pelléas et Mélisande* at the Teatri di Piacenza in Italy. Dion debuted as le Roi de Trèfle in Prokofiev's *L'Amour des trois oranges* with Opera National de Lorraine in Nancy, France and Zuniga in *Carmen* with Montreal's Festival Classica. In 2026, Dion debuts with Calgary Opera as Dr. Bartolo in *Barber of Seville* and returns as Alberich in Edmonton Opera's *Siegfried*.

Dion's recent concert engagements include Verdi's *Requiem* with Toronto's Kindred Spirits Orchestra, Bach's *St. John Passion* with Ensemble Caprice, and Brahms' *Requiem* with l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Artistes Artists



Jocelyn Daubigny FLÛTE / FLUTE

Né en 1964, à Paris, Jocelyn Daubigny étudie la flûte Böehm avec Raymond Guiot, Alain Marion et Ida Ribéra. Son intérêt pour la musique ancienne le conduit à travailler avec Pierre Séchet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, en 1988, un premier prix. Puis sous la conduite de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, il remporte en 1991 le diplôme supérieur d'exécution avec « grande distinction ».

Jocelyn Daubigny joue et enregistre avec différentes formations baroques : Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Grande Ecurie (Jean-Claude Malgoire), l'Orchestre des Champs-Élysées (Philippe Herreweghe), Les Folies Françaises (Patrick Cohen), Le Caravansérail (Bertrand Cuiller), Le Concert D'Astrée (Emmanuelle Haïm).

En décembre 2005, au Carnegie Hall de New York, il interprète, en compagnie des Talens Lyriques et de Christophe Rousset, le Concerto en do majeur de Jean-Marie Leclair. En 2007, année essentiellement consacrée à Jean-Sébastien Bach et ses fils, il enregistre avec les mêmes artistes, l'unique concerto en Ré Majeur de Wilhelm Friedemann Bach pour le label Ambrosie/Naïve. Depuis 2014, il occupe les fonctions de professeur de traverso au CRC de Marly le Roy.

Born in 1964 in Paris, Jocelyn Daubigny studied the Böehm flute with Raymond Guiot, Alain Marion and Ida Ribéra. His interest in early music led him to work with Pierre Séchet at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris where he won a first prize in 1988. Then, under the guidance of Barthold Kuijken at the Royal Conservatory of Brussels, he received, in 1991, the higher performance diploma with "great distinction".

Jocelyn plays and records with different baroque groups: Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Grande Ecurie (Jean-Claude Malgoire), the Orchestre des Champs-Élysées (Philippe Herreweghe), Les Folies Françaises (Patrick Cohen), Le Caravansérail (Bertrand Cuiller), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm).

In 2005, he performed Leclair's concerto in C Major with les Talens Lyriques and Christophe Rousset at Carnegie Hall, in New York. In 2007, a year mainly devoted to Johann Sebastian Bach and his sons, he recorded with the same artists the only concerto in D Major by Wilhelm Friedemann Bach for the Ambrosie/Naïve label. Since 2014, he has held the position of traverso teacher at the CRC of Marly le Roy.

Artistes Artists



Photo Jean-Baptiste Millot

Bertrand Cuiller CLAVECIN / HARPSICHORD

Bertrand Cuiller partage son activité entre les récitals solistes, la musique de chambre et la direction du Caravansérail, un ensemble polymorphe conçu comme une extension de ses activités, tout en conservant un esprit profondément chambriste. Il commence le clavecin à l'âge de huit ans avec sa mère, Jocelyne Cuiller, avant de rencontrer Pierre Hantaï à treize ans, qui devient son mentor. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Rousset, tout en étudiant parallèlement le cor moderne et le cor baroque. En 1998, il obtient le Troisième Prix du Concours International de Clavecin de Bruges. Son répertoire embrasse un vaste pan de la littérature pour clavier des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, avec une affinité particulière pour les virginalistes anglais, les sonates de D. Scarlatti, le grand répertoire français ainsi que l'œuvre de J. S. Bach. Sa discographie reflète cet éclectisme : il enregistre pour Alpha Classics (Pescodd Time, Scarlatti/Soler), Mirare (T. Tomkins, J. S. Bach, J.-P. Rameau), harmonia mundi (Couperin l'Alchimiste et enregistrements avec Le Caravansérail) ainsi que Ramée / Outhere (Bach : Wunderkammer). Bertrand Cuiller est régulièrement invité à donner des cours de maître dans différentes écoles européennes et nord-américaines et a été membre du jury pour plusieurs concours internationaux.

Bertrand Cuiller's career spans solo recitals, chamber music, and the direction of Le Caravansérail, a versatile ensemble conceived as an extension his artistic activity while maintaining a deeply chamber-music spirit. He began playing the harpsichord at the age of eight with his mother, Jocelyne Cuiller, before meeting Pierre Hantaï at thirteen, who became his mentor. He studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in Christophe Rousset's class, while also pursuing studies in both modern and baroque horn. In 1998, he was awarded Third Prize at the Bruges International Harpsichord Competition. His repertoire embraces a wide range of keyboard music from the 16th, 17th and 18th centuries, with a particular affinity for the English virginalists, the sonatas of D. Scarlatti, the great French harpsichord repertoire, and the works of J. S. Bach. His discography reflects this eclecticism: he records for Alpha Classics (Pescodd Time, Scarlatti/Soler), Mirare (T. Tomkins, J.S. Bach, J.-P. Rameau), harmonia mundi (Couperin l'Alchimiste and several recordings with Le Caravansérail), and Ramée / Outhere (Bach: Wunderkammer). Bertrand Cuiller is regularly invited to give masterclasses at various schools in Europe and North America and has served as a jury member for several international competitions.

Artistes Artists



Photo Antoine Saito

Jean-Willy Kunz

ORGUE / ORGAN

Jean-Willy Kunz est l'organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de jouer avec l'Orchestre ainsi qu'en récital, il assure le développement et la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM, opus 3900 de Casavant Frères, installé dans la Maison symphonique de Montréal.

Grâce à son intérêt pour différents styles musicaux, Jean-Willy Kunz s'implique dans de nombreux projets qui apportent un nouveau regard sur l'orgue, notamment du jazz en duo avec Branford Marsalis, de la pop avec Rufus Wainwright, de la musique de scène avec le Cirque du Soleil, et le tout premier duo d'orgues Terre-Espace en collaboration avec la NASA.

Sa discographie comprend 15 enregistrements qui reflètent le large éventail de ses influences musicales : un album d'orgue solo, *Impressions* avec l'ensemble de jazz InSpirations, un album récompensé par un Prix Juno en 2016 avec l'Orchestre symphonique de Montréal, et bien d'autres encore. Jean-Willy Kunz a étudié avec Louis Robilliard et Mireille Lagacé, avant d'obtenir un doctorat en orgue de l'université McGill, où il a étudié avec John Grew. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal, ainsi que directeur artistique du Concours international d'orgue du Canada.

Jean-Willy Kunz is the organist in residence of the Orchestre symphonique de Montréal. In addition to playing both with the Orchestra and in recital, he sees to the development and showcasing of Casavant's op. 3900 installed at the *Maison symphonique* in Montréal.

Jean-Willy Kunz' interest and versatility in different styles of music are reflected in the various projects he has been involved with for several years, and which shed new light on the pipe organ, including jazz music in duo with Branford Marsalis, pop music with Rufus Wainwright, stage music with the Cirque du Soleil, and the first ever Earth-Space organ duet in collaboration with the NASA.

His discography includes 15 recordings which reflect the broad range of his musical influences: a solo organ album, *Impressions* with the jazz ensemble InSpirations, a 2016 Juno-awarded album with the Montreal Symphony Orchestra, and many more. Jean-Willy Kunz studied with Louis Robilliard and with Mireille Lagacé, before completing a doctorate in organ performance at McGill University with John Grew. He is organ professor at the Conservatory of Music in Montréal and artistic director of the Canadian International Organ Competition.

Artistes Artists



Photo Pierre-Étienne Bergeron

Amanda Keesmaat

VIOLONCELLE / CELLO

Amanda Keesmaat assume le rôle de violoncelle avec Arion Orchestre Baroque et est directrice de Space Time Continuo. Elle est membre de l'ensemble Skye Consort et joue régulièrement avec le Studio de Musique Ancienne de Montréal (SMAM), La Nef, Clavecin en Concert et Les Idées Heureuses.

Amanda a aussi effectué de nombreuses tournées, entre autres avec Les Violons du Roy (Québec) et Tafelmusik (Toronto). En tant que spécialiste de la basse de violon, en 2017, elle se joint à la compagnie Opera Atelier pour la production *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, présentée à Toronto et à Versailles, France.

Amanda Keesmaat is the director and creator of Space Time Continuo and principal cellist with Arion Baroque Orchestra. She plays regularly with Studio de Musique Ancienne de Montreal (SMAM) and Clavecin en Concert and is an original member of Skye Consort.

Amanda has also toured with Les Violons du Roy (Quebec), Pacific Baroque Orchestra (Vancouver) and Tafelmusik (Toronto). Recently she was a guest instructor and performer at the University of Western Ontario, her alma mater. Amanda has frequently been at the heart of productions of *La Nef*. As a specialist on basse de violon, Amanda belongs to Rendez-Vous Baroque Français, an ensemble specializing in French baroque music.

Artistes Artists



Photo Emmanuel Crombez

Vincent Lauzer

FLÛTE À BEC / RECORDER

Reconnu pour son jeu « athlétique et virtuose » et pour ses interprétations « senties et sensibles », le flûtiste à bec Vincent Lauzer mène une carrière active d'interprète, de directeur artistique et d'enseignant. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick, le responsable du développement jeunesse chez Arion Orchestre Baroque et le co-directeur général et artistique du Festival Montréal Baroque. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason.

Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 et est nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012.

Vincent est enseignant de flûte à bec et de musique de chambre à l'Université McGill.

Hailed for his athletic and virtuoso playing and for his sensitive interpretations, recorder player Vincent Lauzer leads an active career as a performer, artistic director, and teacher. He is the artistic director of the Lamèque International Baroque Music Festival, works with Arion Baroque Orchestra to develop programs for young audiences and since November 2022, he is the co-artistic and executive director of the Montreal Baroque Festival. In October 2018, his recording of Vivaldi's concertos with Arion Baroque Orchestra was awarded a Diapason d'Or by the French magazine Diapason.

Winner of several prizes in national and international competitions, he has been awarded the Fernand Lindsay Career Award and was named Révélation Radio-Canada in 2013-2014 and Breakthrough Artist of the Year at the 2012 Opus Awards.

Vincent teaches recorder and chamber music at McGill University.

Message de l'équipe Message from the Team



Martine Thériault

PRÉSIDENTE DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION /
CHAIR OF THE BOARD
OF DIRECTORS



Vincent Lauzer

DIRECTEUR ARTISTIQUE /
ARTISTIC DIRECTOR

Chers mélomanes,

C'est avec une grande fierté que nous vous accueillons à cette édition anniversaire du Festival international de musique baroque de Lamèque. Grâce à l'audace de son fondateur Mathieu Duguay et au travail constant d'une équipe et d'une communauté impliquées, le Festival fait résonner, encore et toujours, la musique baroque sur les îles de Lamèque et de Miscou. Nous espérons que nos concerts vous émerveilleront comme au premier jour, que vous pourrez découvrir ou redécouvrir la grande musique baroque, portée par des musiciens passionnés.

Chaque année, nous comptons sur le soutien de partenaires publics et privés ainsi que sur une communauté de donateurs, de bénévoles et d'amis. Merci à tous ceux qui collaborent à la présentation de notre événement et qui nous permettent de rêver aux 50 prochaines années du Festival.

Bon Festival !

Dear music lovers,

We are very proud to welcome you to this anniversary edition of the Lamèque International Baroque Music Festival. Thanks to the vision of its founder, Mathieu Duguay, and the tireless efforts of a dedicated team and community, the Festival continues to bring the sounds of Baroque music to the islands of Lamèque and Miscou. We hope that our concerts will enchant you just as they did on the very first day, and that you will discover or rediscover the music of the grand Baroque era, brought to life by passionate musicians.

Each year, we rely on the support of public and private partners, as well as a community of donors, volunteers, and friends. We want to extend our warmest thanks to everyone who collaborates with us to present our event and who allows us to dream of the Festival's next 50 years.

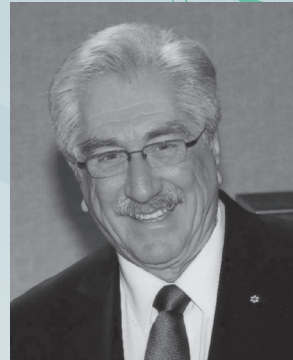
Enjoy the Festival!

Message du fondateur Message from the Founder

Mathieu Duguay

C.M., O.N.-B.

DIRECTEUR ARTISTIQUE ÉMÉRITE /
ARTISTIC DIRECTOR EMERITUS



D'abord, je souhaiterais exprimer ma plus profonde gratitude et mon admiration envers la communauté de Lamèque, y compris le support moral et matériel de la municipalité. De tels élans de collaborations, inconditionnels et spontanés, ont vivement moussé la pérennité, le renom et le bien-fondé d'un festival aujourd'hui en fête.

Qu'on me permette ici de mettre en lumière une imposante liste de personnages m'ayant offert leur amitié, leur soutien ou leur précieuse collaboration au cours des années. S'en suivit un rayonnement exceptionnel de l'événement autant au Nouveau-Brunswick qu'ailleurs. Ce sont : P. Fernand Lindsay et Mme Louise Forand-Samson (Festival de Lanaudière), Dr. Dominic Lemay (Festival d'été de Québec/Domaine Forget), Mr. Peter M. Laing et Mme Kathleen Griffith-McConnell Laing, M. Gérard Leduc, M. Jacques Boudreau, Mme Corinne Poirier, M. Carl Ericson et Mme Penny King-Ericson, Mme Élisabeth Comptois, M. Jean-Michel Forest (Concerto Köln), Mme Joyce Bodig (The Frick Collection, New York), Mme Francine Sarrasin, Mme Lucienne Losier, Dr. Henry Litz, Mme Margaret Bertrand, Ms. Claude Langevin (Lignes Intair-Canadien), Mme Lise Ravary (Lignes Canadien Pacifique), En Route d'Air Canada, Mme Véronique Robert (L'Actualité), Mme Laetitia Cyr (Radio-Canada), M. Alphonse Paulin, Mme Élise Paré-Tousignant (Domaine Forget), M. Émile et Mme Marie-Anne Ferron, Les Services Culturels (Consulat général de France - Moncton), Les Amitiés acadiennes (Paris), The British Council (Ottawa & Londres), M. Réjean Poirier (Studio de musique ancienne de Montréal), M. John LeBouthillier, M. Henri-Paul Guignard, Mme Françoise Dufault, Mme Lorna Glover (Orchestre du XVIII^e siècle - Amsterdam) M. Sébastien Marc (Les Arts Florissants - Paris) Mme Suzie Leblanc, Le Conseil des Arts du Canada, Mme Angela Bourgeois, M. Jérémy Rickard et Mme Sue Rickards, M. Julien et Mme Marguerite Haché, Mme Alfrédine Cormier, l'honorable juge Anne Dugas-Horsman, The Cathedral Festival of the Arts (Fredericton), L'Acadie Nouvelle, Mgr Donat Chiasson, Les religieuses hospitalières de St-Joseph, M. Mark Warren (CBC Halifax), Denis Regnaud, (Radio-Canada Moncton et Montréal) P. Charles Picot, Mme Théa Borlase. À tous et à toutes, mes hommages et respectueuses salutations.

Longue vie au festival !

Allow me to first extend my deep and sincere thanks to the Lamèque community, including the moral and substantive support of the municipality. The level of unconditional and spontaneous collaboration has enhanced the recognition, the prestige and the reputation of this summer musical extravaganza.

I am compelled to acknowledge the impressive list of collaborators who so generously offered me their friendship, sponsorship and much more over the years, enhancing the exceptional reach of the festival within New Brunswick and beyond. They are Rev. Fernand Lindsay and Ms Louise Forand-Samson (Festival de Lanaudière), Dr. Dominic Lemay (Festival d'été de Québec/Domaine Forget), Mr. Peter M. Laing and Ms Kathleen Griffith-McConnell Laing, Mr. Gérard Leduc, Mr. Jacques Boudreau, Ms. Corinne Poirier, Mr. Carl Ericson and Ms. Penny King-Ericson, Ms. Élisabeth Comptois, Mr. Jean-Michel Forest (Concerto Köln), Ms. Joyce Bodig (The Frick Collection, New York), Mrs Francine Sarrasin, Mrs. Lucienne Losier, Dr. Henry Litz, Ms. Margaret Bertrand, Ms. Claude Langevin (Lignes Inter-Canadien), Ms Lise Ravary (Canadian Pacific Airlines), Magazine En Route (Air Canada), Ms Véronique Robert (L'Actualité Magazine), Ms. Laetitia Cyr (Radio-Canada), Mr. Émile & Ms Marie-Anne Ferron, Les Services Culturels (France General Consulate - Moncton), Mr. Alphonse Paulin, Ms. Élise Paré-Tousignant (Domaine Forget), Les Amitiés Acadiennes (Paris), The British Council (Ottawa & London), Mr. Réjean Poirier (Studio de Musique Ancienne de Montréal), Mr. John LeBoutillier, Mr. Henri-Paul Guignard, Ms. Françoise Dufault, Ms. Lorna Glover (Orchestra of the 18th century - Amsterdam), Mr. Sebastian Marc (Les Arts Florissants - Paris), Mrs Suzie LeBlanc, The Canada Council, Ms. Angela Bourgeois, Mr. Jeremy and Ms. Sue Rickards, Mr. Julien and Ms. Marguerite Haché, Ms. M.-Alfrédine Cormier, The Honorable Judge Anne Dugas-Horsman, The Cathedral Festival of the Arts (Fredericton), L'Acadie Nouvelle, Msgr Donat Chiasson, Les Religieuses Hospitalières de St-Joseph, Mr. Mark Warren, (CBC Halifax), Mr. Denis Regnaud (Radio-Canada Moncton & Montreal), Rev. Charles Picot, Ms. Thea Borlase. To one and all, my most sincere and respectful regards and greetings.

Long live the festival!

Messages



**Susan
Holt**

PREMIÈRE MINISTRE DU
NOUVEAU-BRUNSWICK
/ PREMIER OF NEW
BRUNSWICK



**Isabelle
Thériault**

MINISTRE DU TOURISME,
DU PATRIMOINE ET DE LA
CULTURE/ MINISTER OF
TOURISM, HERITAGE
AND CULTURE

50 ans de musique, de passion et d'excellence ! Grâce à la vision audacieuse de son fondateur, Mathieu Duguay, le Festival international de musique baroque de Lamèque, le plus ancien du genre au Canada, est devenu une référence incontournable en musique ancienne. Par la qualité de sa programmation et l'engagement de son équipe, le Festival contribue depuis cinq décennies au rayonnement culturel, patrimonial et touristique ici et à l'international. Félicitations à toutes celles et tous ceux qui ont contribué à cette réussite. Le gouvernement du Nouveau-Brunswick est fier de soutenir cet événement exceptionnel et vous souhaite un mémorable 50^e Festival !

50 years of music, passion, and excellence! Thanks to the bold vision of its founder, Mathieu Duguay, the Lamèque International Baroque Music Festival, the oldest of its kind in Canada, has become a leading and essential reference in early music. Through the quality of its programming and the commitment of its team, the Festival has contributed for five decades to cultural and heritage vitality and tourism appeal, both locally and internationally. Congratulations to all those who have contributed to this achievement. The Government of New Brunswick is proud to support this exceptional event and wishes you a memorable 50th Festival!

Messages



**Éric
Mallet**

DÉPUTÉ DE SHIPPAGAN-
LES-ÎLES / MLA FOR
SHIPPAGAN-LES-ÎLES

C'est avec beaucoup de fierté que je souligne avec vous la 50^e édition du Festival international de musique baroque. Cette étape importante témoigne de cinq décennies de passion, de dévouement et d'excellence. Année après année, le festival contribue au rayonnement de notre région tout en offrant au public des expériences musicales uniques et enrichissantes.

Je tiens à féliciter chaleureusement le comité organisateur, les bénévoles ainsi que les partenaires qui ont contribué à faire de cet événement un véritable succès. Votre engagement permet à cette belle tradition culturelle de se perpétuer et d'évoluer.

Je vous souhaite à tous un excellent festival !

It is with great pride that I join you in marking the 50th edition of the International Baroque Music Festival. This important milestone reflects five decades of passion, dedication, and excellence. Year after year, the festival helps showcase our region while offering audiences unique and enriching musical experiences.

I would like to warmly congratulate the organizing committee, the volunteers, and the partners who have contributed to making this event a true success. Your commitment allows this beautiful cultural tradition to continue and evolve.

I wish you all an excellent festival!

Messages



**Serge
Cormier**

DÉPUTÉ FÉDÉRAL D'ACADIE-
BATHURST / MEMBER OF
PARLIAMENT FOR
ACADIE-BATHURST

C'est avec beaucoup de fierté que nous célébrons cette année la 50^e édition du Festival international de musique baroque de Lamèque, un événement devenu au fil des décennies un véritable joyau culturel de notre région.

Depuis un demi-siècle, ce festival fait rayonner la Péninsule acadienne bien au-delà de nos frontières grâce à une programmation d'une qualité remarquable, à la présence d'artistes de renommée internationale et à l'atmosphère unique créée par les concerts présentés dans le cadre enchanteur de nos églises et de nos communautés.

Félicitations aux organisateurs, aux bénévoles, aux partenaires et à tous ceux qui font vivre cette grande tradition musicale. Je vous souhaite un excellent festival et une mémorable 50^e édition, en souhaitant que cette magnifique aventure continue de faire rayonner notre magnifique coin de pays pour de nombreuses années à venir.

It is with great pride that we celebrate the 50th edition of the Lamèque International Baroque Music Festival, an event that has become a true cultural gem of our region over the decades.

For half a century, the festival has showcased the Acadian Peninsula far beyond our borders through an outstanding program, internationally acclaimed artists, and the unique atmosphere created by concerts presented in the beautiful setting of our churches and communities.

Congratulations to the organizers, volunteers, partners, and everyone whose dedication keeps this wonderful musical tradition alive. I wish you a wonderful festival and a memorable 50th edition. May this remarkable event continue to showcase our beautiful corner of the country for many years to come.

Messages

Cette année, nous célébrons avec une immense fierté le 50^e anniversaire du Festival international de musique baroque de Lamèque. Depuis un demi-siècle, cet événement fait rayonner notre communauté bien au-delà de nos frontières grâce à une programmation artistique de grande qualité, tout en nous rassemblant autour de la beauté de la musique.

Au fil des ans, le Festival est devenu un véritable symbole de notre dynamisme culturel. Il contribue à faire découvrir la richesse de notre région, notre patrimoine et l'accueil chaleureux de notre population. Pour moi, il représente ce que nous avons de plus précieux : une communauté accueillante, une culture vivante et des gens passionnés qui osent rêver grand. Il nous rappelle qu'avec de la vision, de l'engagement et de la collaboration, une petite communauté peut créer un événement de renommée internationale.

Cette édition anniversaire est aussi l'occasion de remercier toutes les personnes qui, depuis 50 ans, ont contribué à écrire cette magnifique histoire. Grâce à leur passion et à leur dévouement, le Festival continue d'inspirer, d'émerveiller et de faire vibrer notre région année après année. Au nom du conseil municipal et de toute la population de l'Île-de-Lamèque, je souhaite aux artistes, aux visiteurs et aux festivaliers un 50^e Festival rempli de découvertes, d'émotions et de moments mémorables.

Bon festival et longue vie au Festival international de musique baroque de Lamèque!

This year, we celebrate with immense pride the 50th anniversary of the Lamèque International Baroque Music Festival. For half a century, this event has shone a light on our community far beyond our borders thanks to an artistic program of great quality, while bringing us together around the beauty of music.

Over the years, the Festival has become a true symbol of our cultural dynamism. It helps showcase the richness of our region, our heritage, and the warm welcome of our population. For me, it represents what we hold most dear: a welcoming community, a vibrant culture, and passionate people who dare to dream big. It reminds us that with vision, commitment, and collaboration, a small community can create an event of international renown.

This anniversary edition is also an opportunity to thank all the people who, for 50 years, have contributed to writing this magnificent story. Thanks to their passion and dedication, the Festival continues to inspire, to amaze, and to make our region vibrate year after year. On behalf of the municipal council and the entire population of Île-de-Lamèque, I wish the artists, visitors, and festivalgoers a 50th Festival filled with discoveries, emotions, and memorable moments.

Enjoy the Festival, and long live the Lamèque International Baroque Music Festival!

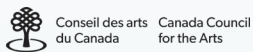


**Collette
Plourde**

MAIRESSE DE
L'ÎLE-DE-LAMÈQUE /
MAYOR OF
ÎLE-DE-LAMÈQUE

Partenaires Partners

PUBLICS / PUBLIC



ARTISTIQUES / ARTISTIC



MÉDIAS / MEDIA



La **Scena** Musicale



Commanditaires Sponsors

PLATINE / PLATINUM



Coopérative d'énergie renouvelable de Lamèque Ltée.

OR / GOLDEN



ARGENT / SILVER



BRONZE

La Société Coopérative de Lamèque
M.V. Osprey Ltd
Les Dames d'Acadie
Club Richelieu de Caraquet
Club Richelieu de Paquetville

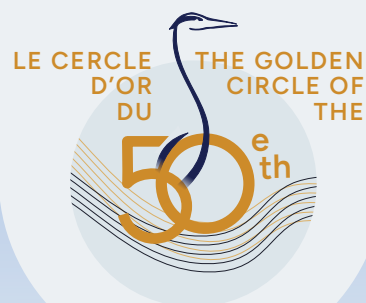
Club Richelieu de Tracadie
Voyage Vasco Acadie
Midland Transport (Irving)
Poulet Frit Lamèque
Landry Asphalte
Dr Hugues DeGrâce
Maison funéraire Robichaud

MÉCÈNES / PATRONS

Alfrédine Cormier
Dre Chantal Chiasson
Marcel et collette Haché
John Leboutillier

Claire Whelton-McCain
et Allison McCain
River Philip Foundation

Passionné.e.s du festival Festival enthusiasts



Député Éric Mallet	Guy Chiasson
Thérèse et Bernard Beaudin	Réginald Paulin
Religieuses hospitalières de Saint-Joseph	Jean-Yves et Liette McGraw
Pierrette Richer	Mathieu Duguay
Stephen Stroppe	Michel Chiasson
Député Keith Chiasson	Sophie Lanteigne
Alphonse Chiasson	Marcel Duguay
Rodrigue Haché	Edgar et Danielle Duguay
Marcel Lanteigne	Emmanuelle Tremblay
Roger Chiasson	Normand et Jocelyne Dugas
Norma Aubut	Armand Caron
Jean-Eudes et Germaine Lanteigne	Christian Larocque Services
Gisèle Chiasson	Jean-Gilles Lanteigne
Paul Gagnon	Roger Duguay
Médard Noël	Jonathan Lagacé
Michel D. Robichaud	Monique Frappier
Marie-Estha Mallet	Chantal Lainey
Judith Potter	Jonathan Lagacé
Festival de la Tourbe	Mélanie Gionet
Dina Chiasson et Robert Duguay	Jean-Gilles Chiasson
Roseline et Donat Hébert	Physiothérapie des îles
Catherine Laratte	Angèle Sonier Breau
Famille Gérard Chiasson	Anne Fournier
Stuart Roberson	Wendy Johnston
Réal Chiasson	Ian Tillard
Raymond Savoie	

Lise Anderson	Louise Imbeault
Judy Begley	Huguette Jean
Dre Chantal Chiasson	Denis Larocque
Daniel Chiasson, Galerie Art-Artiste	Rose-Marie Landry
Frédéric Chiasson	Johanne Landry
Marie-Lise Chiasson	Charles LeBlanc
Réginald Chiasson	Lucie Le Bouthillier
Rose-Alma et Raymond Chiasson	Claudette et Gérard Lizotte
Lucie Coke	Louise Mallet
Père Serge Comeau	Mike Nichaud
Alfrédine Cormier	Roseline Paulin
René Cormier	Jaqueline et Stéphane Plourde
Bernice Doiron-Chiasson	Paulette Sonier Rioux
Micheline Doiron	Louis Thériault
Marie-Anne et Émile Ferron	Jean-Marie Thériault
Sylvie Gallant	Mario Thériault
Dr Louis-Marie Gauthier	Martine Thériault
Gilbert Grenier	Jean Turgeon
Linda Haché	André Vincent et Suzanne Caron
Lorriane Haché	Neil Vibert
Colette et Marcel Haché	Donateur anonyme (7)
Emma Haché et Alain Deneault	
Roseline et Donat Hébert	

LE FESTIVAL OFFRE SES PLUS SINCÈRES REMERCIEMENTS AUX PERSONNES ET ORGANISMES SUIVANTS QUI RENDENT POSSIBLE CETTE FÊTE DE LA MUSIQUE BAROQUE :

- Aux employé.e.s de l'île de Lamèque et au Conseil de ville pour leur appui ;
- Aux autorités de la paroisse Saint-Pierre et aux bénévoles des églises Sainte-Cécile de Petite-Rivière-de-l'Île, Notre-Dame-des-Flots de Lamèque, Saint-Antoine-de-Padoue de Miscou, Saint-Raphaël de Sainte-Marie-Saint-Raphaël et Saint-Jérôme de Shippagan ;
- Aux Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph à Tracadie ;
- Aux bénévoles du Festival au transport des musiciens, à l'accueil, à la billetterie, à la technique et au stationnement ;
- Aux gens de la communauté qui hébergent les artistes ;
- À Jonathan Addleman pour l'accord et l'entretien des clavecins et de l'orgue.



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LAMÈQUE**

festivalbaroque.com

 506.344.3261